

LIMINAL

28.08 _____

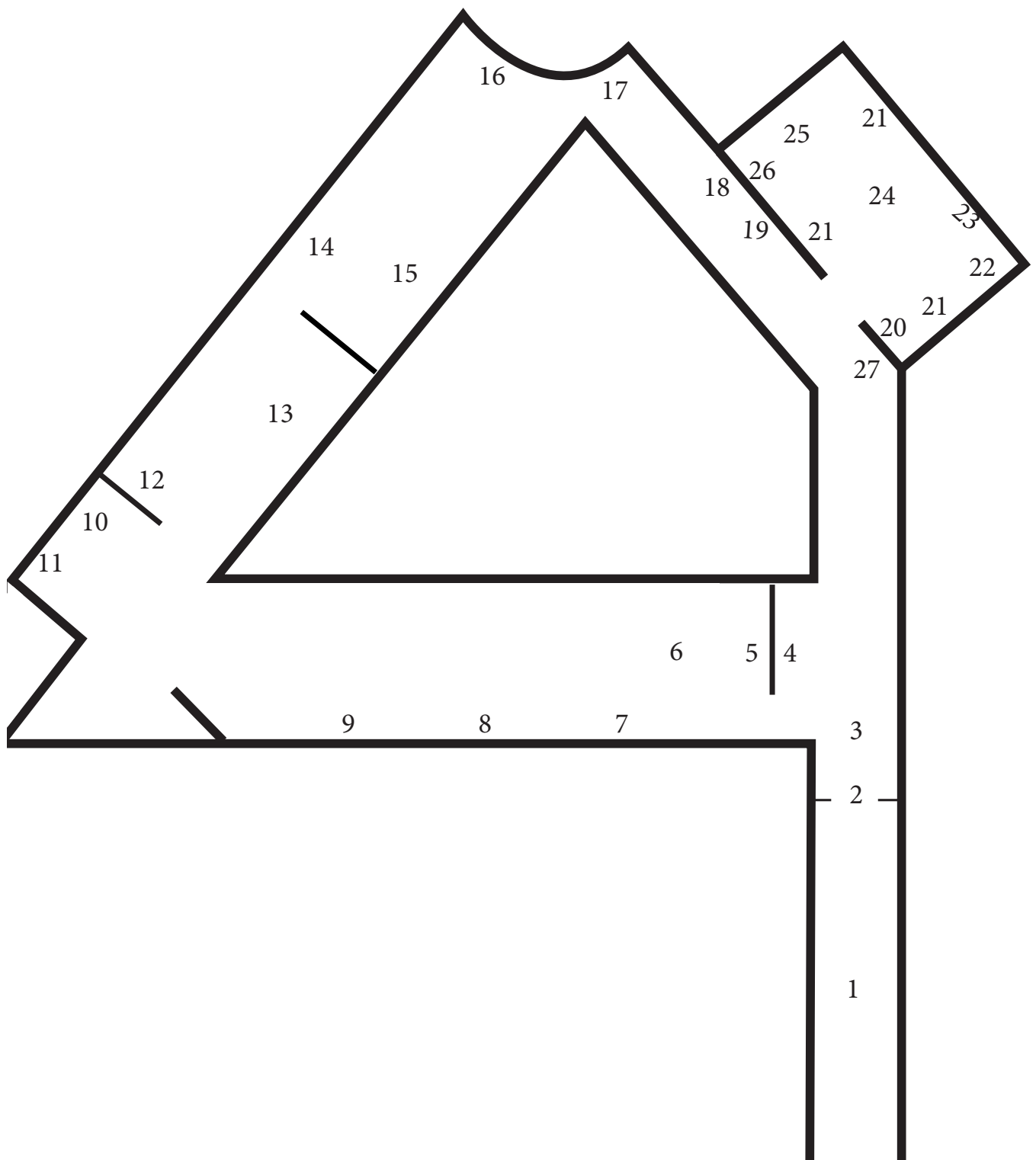
31.10.2020

Kévin Cardesa

Tzu-Chun Ku

Aurélien Meimaris

Flore Saunois



Liminal présente les recherches et la production issues de deux résidences en entreprises accompagnées par Mécènes du Sud Aix-Marseille, dans le cadre de *TRAVAIL ! TRAVAIL !*, programme d'accompagnement professionnalisant qui a pour ambition de familiariser les étudiant-e-s et diplômé-e-s aux différents contextes et environnements de travail et favoriser la rencontre avec les entreprises du territoire, conçu et mis en œuvre par art-cade*, Collective, Les Beaux-Arts de Marseille et Mécènes du Sud Aix-Marseille, avec le soutien du ministère de la Culture.

Aurélien Meimaris & Kevin Cardesa, en résidence chez HighCo de septembre à décembre 2019, ont exploré ce qui réunit ou sépare le travail en entreprise et le travail d'artiste, le marché de la grande consommation et le marché de l'art, les objets de consommation et les objets d'art. Ils souhaitent mettre au jour les paramètres, les facteurs et les règles qui déterminent les images et les discours produits en marketing, en communication comme en art.

Flore Saunois & Tzu-Chun Ku, en résidence chez GTM SUD d'octobre 2019 à mars 2020, ont développé un travail à l'opposé de l'imaginaire véhiculé par les travaux publics. Flore Saunois a fait du langage son matériau. Elle est l'auteur de textes dont elle extrapole le sens et la forme. Elle matérialise signifiant et signifié dans des combinaisons poétiques. À l'inverse, Tzu-Chun Ku intervient peu mais prélève, extrait, souligne. En quête de l'indicible poésie de l'ordinaire, elle épure des situations pour focaliser notre attention sur des phénomènes discrets qu'elle amplifie.

1. Edition in-progress

Pour l'exposition *Liminal*, les coproducteurs invitent les artistes **Christophe Berdaguer & Marie Péjus** à réfléchir et imaginer un accompagnement pour la présentation des travaux des quatre jeunes artistes suite à leurs résidences en entreprises. En concertation avec les artistes, **Christophe Berdaguer et Marie Péjus** proposent d'accompagner cette exposition par la fabrication d'une édition pour chacun d'entre eux. Cette édition in-progress sera réalisée durant l'exposition. Sa conception et son évolution seront visibles par les visiteurs sous la forme d'un chemin de fer. La graphiste **Susanna Shannon** s'associera à la mise en œuvre de cet objet graphique. Cette édition limitée sera donc à la fois l'archive et la mémoire de la résidence pour chacun des artistes et un travail commun en construction au sein même de l'exposition.

L'art de raconter des histoires selon la théorie du sac à provisions définie par Ursula le Guin : des grands sacs qui permettent de collecter, de rassembler : des cartes, un clavier, du son... «quelque chose qui porte, qui contient».

2. Flore Saunois, *Le message ne dit rien / The message does not speak*, 2020, texte défilant sur panneau lumineux

3. Tzu-Chun Ku, *Flash à art-cade**, 2020, bande réfléchissant.

4. Tzu-Chun Ku, *Noli me tangere*, 2020, règle 50cm en inox.

Aurélien Meimaris & Kevin Cardesa, en résidence chez HighCo.

HighCo est une entreprise composée de plusieurs filiales exerçant dans le marketing, la communication, la programmation web, la gestion de bons de réductions, de big data...

Kévin Cardesa et Aurélien Meimaris se sont particulièrement intéressés aux secteurs dans lesquels la création d'images, de contenus, d'objets, de récits entre en jeu. Ils ont été intrigués par les similitudes et les différences entre le travail des salariés de HighCo et le leur. Les deux artistes observaient des personnes créer des contenus reproductibles dans un but commercial précis et au message univoque défini lors de brainstorming. Ils étaient eux-mêmes en train d'entamer une démarche de création artistique pour aboutir à des œuvres uniques mais plurivoques et qui devait se préciser au fur et à mesure de leurs tâtonnements.

Alors que le projet initial tendait vers un portrait sociologique de l'entreprise, il a finalement été redirigé vers quelque chose de moins didactique et plus poétique. Le domaine commercial, dans lequel les deux artistes étaient plongés, et celui de l'art, dans lequel ils devaient amener le premier, dialoguent ainsi de manière plus fluide. Par la récupération, le détournement, le déplacement, ils ont tenté de faire naître des endroits hybrides. Ces objets flottants et fantomatiques se situent entre la marchandise et l'œuvre, entre le physique et le numérique, entre l'imaginaire et le réel, entre le potentiel et le factuel. Les passages d'un état à l'autre définissent cette expérience en résidence et les questions ou ambivalences qu'elle a éveillées.

5. *Ctrl+Alt+S*, 2020, clavier d'ordinateur moulé en béton, boucle sonore.

6. *Fond*, 2020, photomontage à partir d'une publicité.

Le clavier diffuse le son des tapotements des doigts des graphistes de Mindoza (agence de communication d'HighCo) lorsqu'ils dansent machinalement sur les touches pendant la construction d'images publicitaires. La pérennité et la lourdeur du béton s'opposent à la vivacité et la légèreté des gestes qu'évoquent les sons mais aussi au caractère éphémère, modulable et fluide des images fabriquées. Le son, aux allures d'ASMR, fait un lien entre le travail, la vente et le bien-être.

Initialement, ce fond était utilisé comme décor dans une publicité pour des SUV récupérée dans les archives de Mindoza. Dans un premier temps, les véhicules ont été remplacés par divers produits : un hamburger, un yaourt, un smartphone, un tube de dentifrice... Le résultat était une série de photomontages qui brouillait les pistes sur l'origine de ce fond et soulignait les caractères construits de l'image et interchangeables des produits. Kévin Cardesa et Aurélien Meimaris ont choisi de mettre fin à cette fuite en avant vers le renouvellement perpétuel de l'obsolète et des besoins consuméristes. Ne reste donc que la représentation construite d'un paysage paisible, inquiétant par son absence de profondeur et par son degrés d'artificialité et de déréalisation.

7. *Interne*, 2020, vidéo & programme, durée variable.

8. *Regards*, 2020, vidéo & programme, durée variable.

9. *Gestes*, 2020, vidéo & programme, durée variable.

La prise vidéo de Kévin Cardesa et Aurélien Meimaris au sein d'HighCo s'est naturellement focalisée sur les salariés à leurs postes de travail. À partir de plans larges, *Gestes* représente des corps assis face aux ordinateurs ou debouts dans des centres de tris. À l'inverse, *Regards* se resserre plus précisément sur les yeux scrutant les écrans. La vidéo se termine par un plan sur les yeux de Kévin Cardesa en train de traiter les plans précédents. Les vidéos d'*Interne* ont été tournées dans un des entrepôts de HighCo quelque mois après la résidence. Ces lieux dont l'accès est très contrôlé constituent les coulisses cachées de l'activité dont les artistes ont été témoins dans les bureaux pendant deux mois.

Un programme d'effets, spécialement créé pour ces vidéos, a été appliqué. L'intensité et la nature sont variables d'une vidéo à l'autre mais le principe fondateur reste le même. Un jeu de duplicata et de superposition d'images engendre une distorsion de la temporalité et renforce la sensation d'élasticité du temps et de fluidité des mouvements des yeux, des corps, des machines dans l'espace. L'absorption dans la tâche, la concentration et la dilution du temps au sein de l'entreprise sont ainsi amplifiées.

10. *Vision*, 2020, interface de traitement et de lecture de données.

La filiale CapitalData développe des algorithmes prédictifs permettant notamment de faire de la création de contenu ciblé. Dans l'idée de percer les frontières entre marketing et art, Kévin Cardesa et Aurélien Meimaris ont utilisé l'un de ces algorithmes pour créer une œuvre. Le contrat de résidence stipule qu'HighCo est prioritaire sur l'achat des œuvres produites. Les deux artistes ont donc voulu définir ce que pourrait être l'œuvre d'art idéale à proposer à cette entreprise et ses employés. Un questionnaire a été diffusé au sein de la compagnie afin de connaître les préférences subjectives des salariés en termes d'œuvres d'art, de courants artistiques, de couleurs, de médiums, de budget etc. Les données récoltées ont été envoyées à CapitalData. Elles y ont été triées, organisées et traitées. En résulte une interface dédiée permettant de lire et interpréter ces données en les mettant en relation les unes avec les autres. Les rôles sont alors inversés : HighCo devient le shopper tandis que le duo d'artiste prend la place du marketer, imaginant le produit/œuvre des rêves de son client à l'aide des outils mis au point par ce dernier.

11. *L'Œuvre d'art parfaite*, en cours de conception.

L'œuvre d'art parfaite que l'interface *Vision* doit permettre de créer est en cours de conception.

Remerciements :

Celine Dargent, Christine Leboeuf - Carbone, Sabine Messina, Mary-Lou Cambрил, Sandra Jaudel, Nicolas Cassar, Quentin Ego, les équipes de HighCo Mindoza, HighCo Editing, CapitalData, HighCo Data, du site Logistique de HighCo Data, HighCo Shopper, HighCo Box, High Connexion, UserAdgents, et toutes les personnes qui ont soutenu ce projet.

Flore Saunois et Tzu-Chun Ku en résidence chez GTM SUD, filiale de Vinci Construction qui participe à la réalisation d'un boulevard urbain multimodal.

Flore Saunois s'est intéressée à l'aspect incertain, tremblant et fugace que le chantier de construction recèle. Un lieu en perpétuelle redéfinition, à l'évolution inexorable et disparition promise. Une réalité éphémère, mouvante, qui dans son avancement court à sa dissolution.

Paradoxe ici mis en relation avec la nature même de ce chantier : un tunnel, premier tronçon d'une rocade destinée à relier les quartiers sud de Marseille à la mer. Offrir un déplacement. La création d'un non-lieu. Un lieu où l'on ne s'arrête pas, destiné à être traversé le plus rapidement possible.

L'artiste propose ici de rejouer ce mouvement, le suspendre. Se placer au coeur de l'éphémère. S'engouffrer dans le tunnel – lieu onirique avec la plage qui se profile au bout, métaphore des aspirations à un ailleurs, moteur des désirs frénétiques qui se déplacent sans cesse, au fil de la quête.

12. *Footnotes*, 2020, vidéos diffusées en boucle sur tablettes, 3'14''.

Tel un carnet de notes préparatoires, chaque vidéo opère un écho discret avec les œuvres présentées dans l'espace.

13. *Château*, 2020, plâtre, pigments, cire, dimensions variables.

Château de cartes en pierres artificielles.

14. *Marcher la distance*, 2020, installation sonore, tissus, enceinte, 15' en boucle.

La pièce sonore présentée au sein de cette installation résulte de l'enregistrement de la traversée du tunnel, à pied, avant son ouverture aux voitures.

15. *Combien de km/h*, 2020, son, 17'24''.

Pièce sonore issue d'une performance réalisée in situ, réalisée à partir de sons prélevés sur le chantier.

16. *On/Off*, 2020, lettrage vinyle, dimensions variables, texte extrait de la pièce sonore *Combien de km/h*.

Tzu-Chun Ku s'est imprégnée de l'atmosphère du tunnel en construction par l'observation, un principe qui régit son travail. Chercher ou inventer des liens qui se trament entre une chose et son environnement se trouve être l'objet de ses prospections artistiques. La mise en œuvre et l'élaboration des formes travaillent pour modifier et réécrire le dialogue entre l'objet et l'espace.

Le temps, la vitesse mais aussi le retard cher à Marcel Duchamp composent les partitions éclatées de Tzu-Chun Ku. L'artiste opère des télescopages spatio-temporels, la construction du tunnel se transforme en accélérateur de particules, une poésie des neutrons et protons où les sons et les images composent des environnements dans lesquels chaque œuvre dialogue, complète, tricote à bruit secret.

17. *Répétition*, 2020, panneaux signalétiques.

18. *Imitation of nature*, 2020, volet, tube néon.

19. *Breathing taking*, 2020, pastel à l'huile, horloge.

20. *Zéro*, 2020, béton.

21. *Égréné*, 2020, 3 enceintes, 3 notes.

22. *ATUM(dieu demiurge de la création)*, collaboration avec Vincent Huet, 2020, 6'35'' synthèse sonore.

23. *Beat and Rate*, 2020, vidéos en boucle, écrans.

24. *Kafka sur le pont*, 2020, néon.

25. *Feux rouges*, 2020, trois lampes blafardes clignotantes.

26. *Douceur*, 2020, maille.

27. *Projet-poster à emporter - résidence Travail ! Travail ! chez GTM SUD*, 1000 posters pliés, impression recto verso.

Remerciements :

Arnaud Borderies et toute son équipe.



GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE
Du mardi au samedi 15h -19 h
35 bis rue de la bibliothèque - 13001 Marseille

00 33 (0)4 91 47 87 92
contact@art-cade.net
art-cade.net



Coproducteurs : HighCo, GTM SUD, art-cade*, Mécènes du Sud Aix-Marseille, Les Beaux-Arts de Marseille - Inseamm, Collective.

Dans le cadre du PAC, Printemps de l'art contemporain 2020 et de Manifesta 13 Les Parallèles du Sud avec le soutien de la Région Sud.