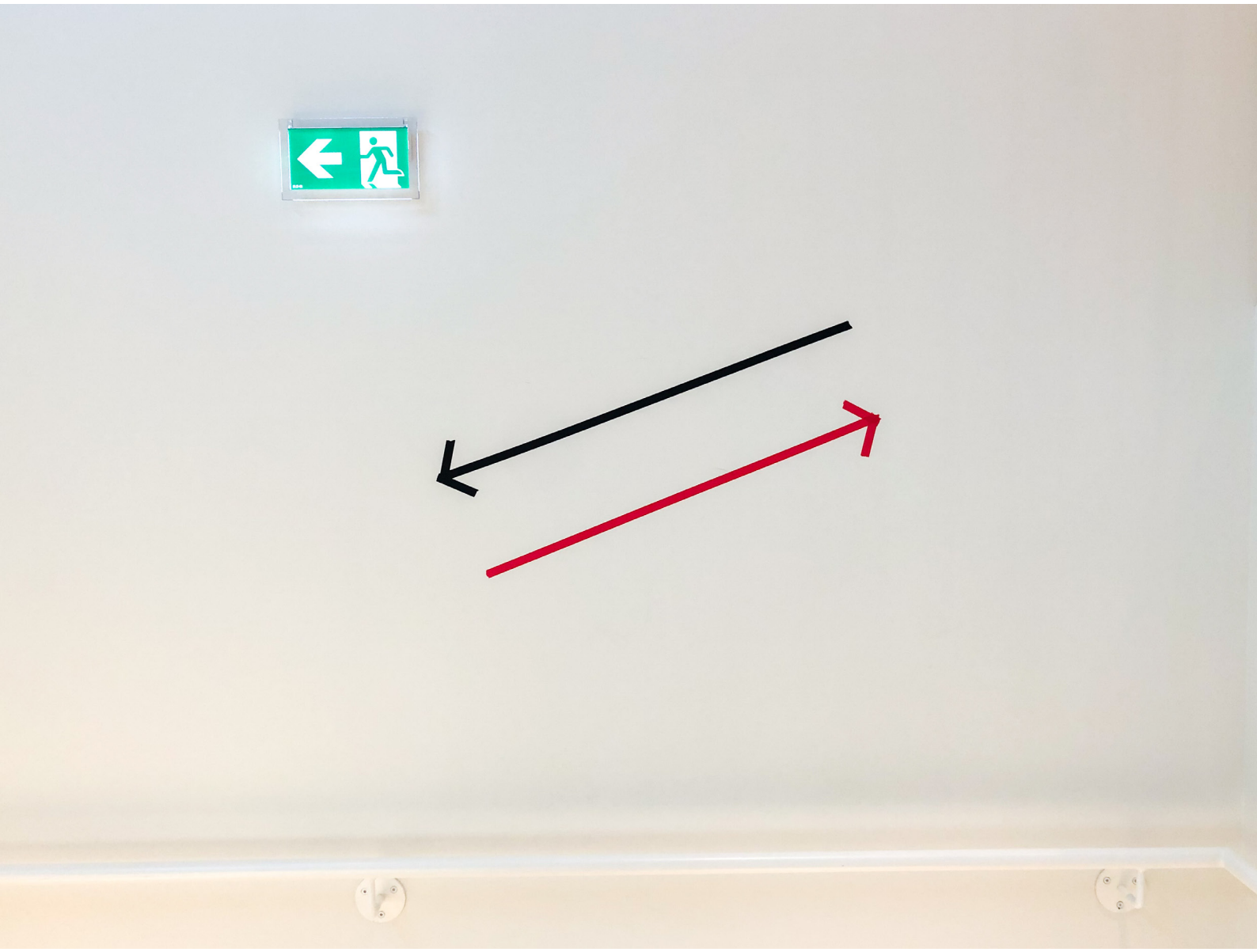
art-cade*
*galerie des grands bains douches de la Plaine

DOSSIER DE PRESSE

LIMINAL

Kévin Cardesa, Tzu-Chun Ku,
Aurélien Meimaris, Flore Saunois

Exposition du 28 août au 31 octobre 2020



©Tzu-Chun Ku, *Zénon*, 2020.

Présentation dans le cadre du PAC, Printemps de l'art contemporain 2020
Un projet labellisé Manifesta 13 Les Parallèles du Sud.

SOMMAIRE

3 L'EXPOSITION

4 LE PROGRAMME *TRAVAIL ! TRAVAIL !*

6 KÉVIN CARDESA

8 AURÉLIEN MEIMARIS

12 TZU-CHUN KU

16 FLORE SAUNOIS

20 COLLABORATION ARTISTIQUE
BERDAGUER & PÉJUS / SUSANNA SHANNON

21 AUTOUR DE L'EXPOSITION

22 CONTACT

23 LIEU DE L'EXPOSITION

L'EXPOSITION

Liminal présente les recherches et la production artistique issues de deux résidences en entreprises accompagnées par Mécènes du Sud Aix-Marseille dans le cadre du programme *Travail ! Travail !*.

Kévin Cardesa & Aurélien Meimaris ont réalisé leur résidence en binôme chez HighCo, de septembre à décembre 2019. Les métiers d'HighCo touchent à la stratégie marketing, à l'expérience clients, au data-marketing et aux « campagnes d'activations », des services qui couvrent « toute la chaîne d'engagement du consommateur, depuis le premier contact jusqu'à la transaction ». Mais quelle continuité existe-t-il entre les produits, les marques et les clients d'une part, les images produites pour eux d'autre part, et la propre image de l'entreprise qui les fabrique ?
Les deux artistes ont exploré ce qui réunit ou sépare le travail en entreprises et le travail d'artiste, le marché de la grande consommation et le marché de l'art, les objets de consommation et les objets d'art. Ils souhaitent mettre au jour les paramètres, les facteurs et les règles qui déterminent les images et les discours produits en marketing, en communication comme en art. Ils ont pu s'intégrer de manière active dans l'entreprise, au plus près de ses experts en datamarketing et communication, pour créer une œuvre à partir d'observations, de prises de son, de prises de vue, de programmation, de prélèvements (d'objets, d'images, de documents...), et de détournements. Au besoin, ils envisagent d'usurper visuels commerciaux et algorithme prédictif pour s'assurer qu'elle réponde parfaitement aux attentes du marché.

Flore Saunois & Tzu-Chun Ku ont réalisé leur résidence en binôme chez GTM SUD, d'octobre 2019 à mars 2020.
GTM SUD, filiale de Vinci Construction, participe à la réalisation d'un boulevard urbain multimodal destiné à désenclaver les quartiers sud de Marseille et faciliter l'accès au littoral.
Les deux artistes ont eu accès au chantier et ont développé un travail empreint de délicatesse qui produit des formes parfois à l'opposé de l'imaginaire véhiculé par les travaux publics.
Flore Saunois a fait du langage son matériau. Elle est l'auteur de textes dont elle extrapole le sens et la forme. Elle matérialise signifiant et signifié dans des combinaisons poétiques qui élèvent l'ordinaire.
À l'inverse, Tzu-Chun Ku intervient peu mais prélève, extrait, souligne. En quête de l'indicible poésie de l'ordinaire, elle épure des situations pour focaliser notre attention sur des phénomènes discrets qu'elle amplifie. Chacune à sa manière nous invite à réveiller notre sensibilité dans le flux trivial de nos vies.

LE PROGRAMME *TRAVAIL ! TRAVAIL !*

Travail ! Travail ! est un programme d'accompagnement professionnalisant et de résidences d'artistes en entreprises qui a pour ambition de préparer les étudiants aux différents contextes et environnements de travail et à favoriser la rencontre avec les entreprises du territoire.

Le lien avec les entreprises est un enjeu fondamental pour les jeunes créateurs. Dans un contexte où les aides publiques tendent à se raréfier, il apparaît indispensable de créer des passerelles de collaborations, d'amener les artistes à se positionner comme des acteurs citoyens et des entrepreneurs créatifs.

Le programme soulève la question de la production et des ressources à travers un échange innovant avec les entrepreneurs du territoire, crée de nouveaux modes de collaboration, amplifie les coopérations multicanals et transversales pour élargir les champs de vision et l'inscription des artistes comme des acteurs essentiels de la société civile (contribution Recherche & Développement, philosophique, économique, politique, sociale....)

Avec *Travail ! Travail !* l'ambition est donc de proposer aux jeunes artistes des clés concrètes de lecture et compréhension d'un environnement professionnel et des possibilités de co-construction de modèles de production innovants fondés sur la mutualisation et la diversification des ressources, le décloisonnement des écosystèmes et la volonté d'inscrire le projet artistique au cœur d'un territoire défini notamment par les entreprises qui le composent.

Il est conçu et mis en œuvre par art-cade*, Collective, Les Beaux-Arts de Marseille et Mécènes du Sud Aix-Marseille, avec le soutien du ministère de la Culture. Le programme est ouvert aux étudiants et diplômés des Beaux-Arts de Marseille depuis 2017.

Les deux premières résidences en entreprises accompagnées par Mécènes du Sud ont eu lieu en 2019 : Delphine Mogarra et Charlotte Morabin chez Cadentia, fabricant d'Eaux de Cologne à Aubagne ; Primavera Gomes Caldas et Mélanie Joseph chez Tivoli Capital, au sein de l'espace de co-working I Love It.

Aurélien Meimaris & Kévin Cardesa, *Gestes*, 2020, vidéo.

KÉVIN CARDESA

NÉ EN 1989
VIT ET TRAVAILLE À NANTES

Oscillant entre lutherie électronique, installation et sculpture minimale, Kévin Cardesa construit son univers à travers le son, la lumière, la programmation informatique et l'électronique. Il explore les perceptions inhérentes à des espaces spécifiques, qu'ils soient physiques ou virtuels, inventés ou mis à disposition. De ses observations naissent des dispositifs faisant ressortir certaines de ces caractéristiques afin de provoquer une nouvelle lecture, d'en donner un état. Ses travaux touchent aux champs théoriques de la perception du réel, l'histoire de la technologie, l'expérience scientifique, ainsi qu'à la notion de phénomène et d'aléatoire.

Expositions personnelles
2018 . *Supervision* // La petite galerie d'art sonore, Nantes
2017 . *Re-source* // -HAUS, Nantes

Expositions collectives
2019 . *Pactum Salis* // -HAUS,Nantes
2018 . *Vogue* // Fort de Villès-Martin, Saint-Nazaire
2018 . *Sursauts solaire, seconde escale* // Centre d'Art Plastique Fernand Léger, Port-de-Bouc
2017 . *Make It Last Forever* // MilleFeuilles, Nantes
2017 . *Sursauts Solaire* // Le Papillon, Nîmes
2016 . *Introspection* // Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
2016 . *Rêvez* // Collection Lambert, Avignon
2016 . *La Fourmilière* // La Compagnie et Manu Morvan, Marseille
2016 . *Biennale des jeunes créateurs* // Galerie Arnaud Deschin, Marseille

Performances Sonores
2017 . *Destucture* // Les ateliers PCP, Saint-Nazaire
2017 . *Middle* // Méan, Saint-Nazaire
2017 . *Live and Dead* // -HAUS, Nantes
2016 . *Silent Tunnel* // La Compagnie, Marseille

Formation
2016 . DNSEP, mention du jury (Zahia Rahmani, Malachi Farell, Paul-Emmanuel Odin, Valérie Jouve), Les Beaux-Arts de Marseille

site web : kevincardesa

Aurélien Meimaris & Kévin Cardesa, *Oeil*, 2020, vidéo.

Aurélien Meimaris & Kévin Cardesa, *Oeil*, 2020, vidéo.

AURÉLIEN MEIMARIS

NÉ EN 1990 À BESANÇON
VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE

Aurélien Meimaris pratique la photographie, la vidéo, la capture d'écran dans des jeux vidéos, la collecte d'images... Il mène une réflexion relative aux caractères incomplets et indirects de notre accès au réel. Que cette incomplétude et cette séparation soient déterminées par les limites de notre perception, par la médiation de l'image, par le mensonge du simulacre, par le filtre de l'écran, par le biais du spectacle ou de systèmes de représentations sociales...
Il s'intéresse aux mécanismes de l'organisation du réel objectif en récits subjectifs, ainsi qu'aux passages ponctuels ou diffus entre différents niveaux de réalités.

www.aurelienmeimaris.com

Aurélien Meimaris, *Montagne matrixée*, 2020, vidéo.

Expositions
2020
Urb1 : Sédiments, exposition personnelle, l'Hypothèse du lieu, dans le cadre de Photo Marseille, Marseille
OAA, Ouvertures d'Ateliers d'Artistes, Atelier Hyph, Marseille
Urbanités, Urban Gallery, dans le cadre du PAC, Marseille
Liminal, sortie de la résidence à Highco, art-cade* Galerie des grands bains douches, Marseille dans le cadre du programme *Travail ! Travail !*, conçu par art-cade*, Collective, Les Beaux-Arts de Marseille et Mécènes du Sud avec le Ministère de la Culture. Exposition labélisée Manifesta 13 Les Parallèles du Sud et dans le cadre du PAC, Marseille
2019
OAA, Ouvertures d'Ateliers d'Artistes, l'Hypothèse du Lieu, Marseille
Présélection Prix Polyptique, Centre Photographique Marseille
2018
Tous à la plage, commissariat par Selma Bella Zarhloul & Olivier Monge, 1 Cube & Fermé le Lundi, Marseille
À Force, Atelier Hyph, Marseille
2017
25 ans de la Friche de la Belle de Mai, Atelier Situation, Marseille
Looking for reality, exposition personnelle, Festival Chroniques par Seconde Nature, Marseille
Rêvez, commissariat par Eric Mézil, Collection Lambert en Avignon
2016
Art Fair, Galerie du 5°, Galeries Lafayette, Marseille
La Fourmilière, La Compagnie, Marseille
Mémoire & souvenirs, projection, Centre Darius Milhaud, Aix-en-Provence
Biennale des jeunes créateurs de Marseille, Galerie Arnaud Deschin
Artagon II, galerie Passage de Retz, Paris
2015
Humeurs, Festival RISC, la Jetée, Marseille
20 ans du théâtre, Théâtre des Salins, Martigues
Festival Internationnal A-Part, Saint-Étienne du Grès

Résidence
2020 - *Rouvrir le monde*, Centre Social Frais Vallon, Château de Servières, DRAC, Marseille
2019-20 - *Travail ! Travail !*, résidence en entreprise chez HighCo, Aix-en-Provence, en binôme avec Kévin Cardesa, avec art-cade*, Collective, Les Beaux-Arts de Marseille et Mécènes du Sud avec le Ministère de la Culture.

Colloque
2018 - *Faire (l'histoire de) l'art depuis John Berger*, SIK-ISEA, Musée de l'Elysée, Lausanne

Jury
2018 - Festival de courts-métrages Manolo II, Kedge Business School, Marseille
2017 - Festival de courts-métrages Manolo, cinéma le Prado, Marseille

Prix
2015 - Lauréat du Festival International d'Art Contemporain A-Part

Formation
2016 - DNSEP, félicitations du jury, (Zahia Rahmani, Valérie Jouve, Paul-Emmanuel Odin, Malachi Farrell), Les Beaux-Arts de Marseille.

Aurélien Meimaris, *Achète une voiture*, 2020, photomontage.

Aurélien Meimaris, *Achète un burger*, 2020, photomontage.

TZU-CHUN KU

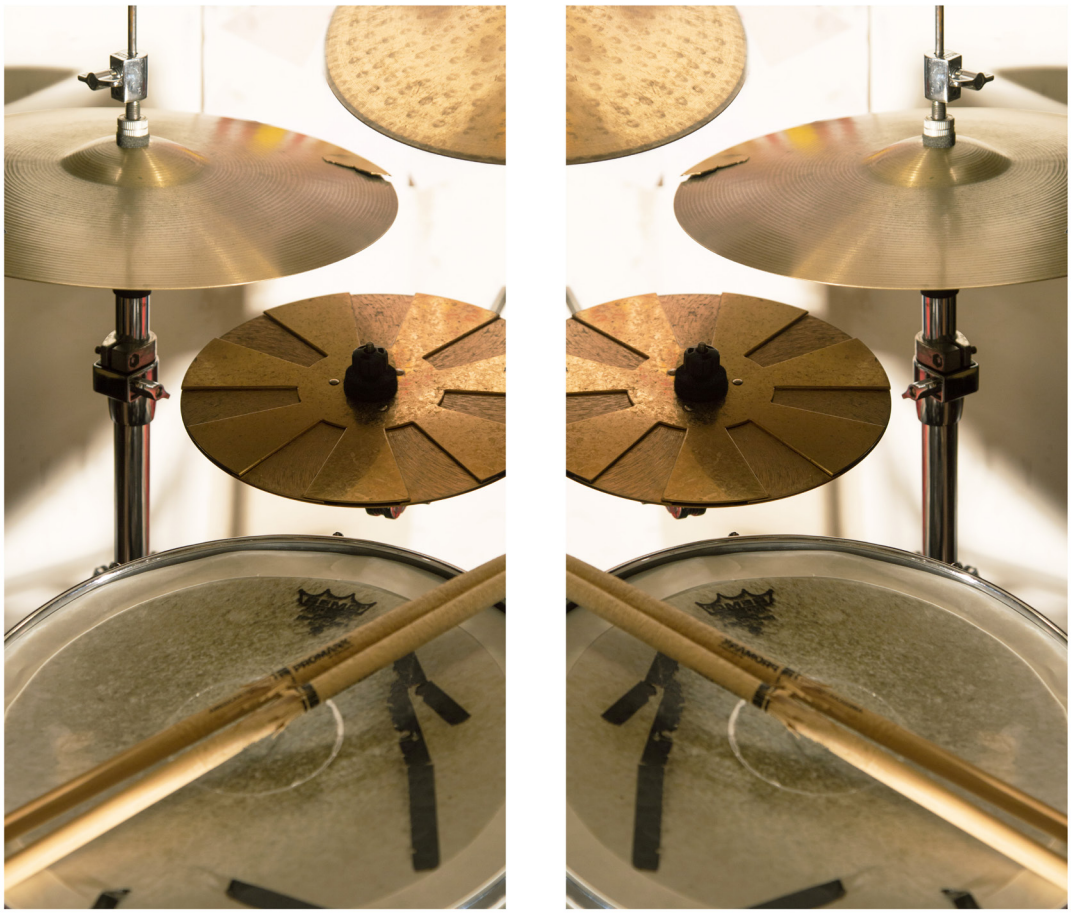
NÉE EN 1988 À TAIPEI, TAÏWAN
VIT ET TRAVAILLE ENTRE MARSEILLE ET PARIS

L'observation d'un lieu ou d'un objet sont des principes qui régissent son travail. Chercher ou inventer les liens secrets qui se trament entre une chose et son environnement se trouve être l'objet de ses prospections artistiques. La mise en œuvre et l'élaboration des formes travaillent pour modifier et réécrire le dialogue entre l'objet et l'espace.
Elle cherche en réécrivant ce dialogue à déformer l'histoire pour faire entendre le bruit de la lumière, le silence d'un courant d'air.

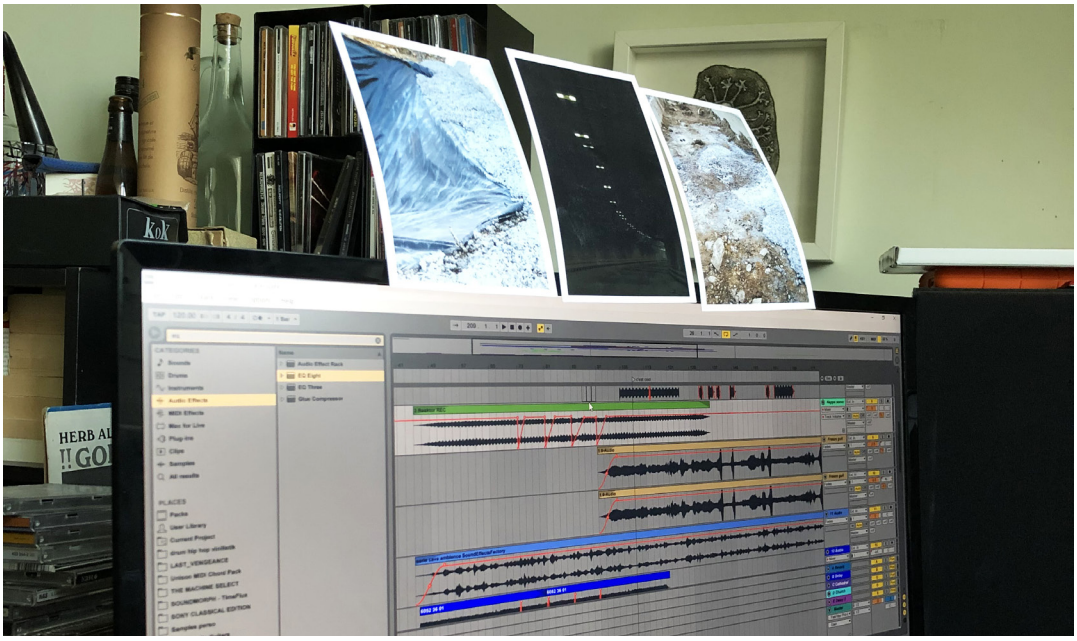
www.kutzuchun.com

Tzu-Chun Ku, *Open space*, 2017, bouton pression, angle d'un mur.

Tzu-Chun Ku, *Sant titre*, 2019, photographie.



Tzu-Chun Ku, *Beat and Rate*, 2020, vidéo installation.



Tzu-Chun Ku, Collaboration sonore avec Vincent Huet.

Exosition personnelle
2020 *Lighght*, artistes invités Vincent Huet et JC Ruggirello, résidence d'artiste Huet-Repolt, Bruxelles, BE

Expositions collectives
2021 Art Brussels, IRIS, Commissariat Laurent de Meyer parcours Off Art Brussels, Artist Residency Huet Repolt, Bruxelles, BE
2020
Artvilnius, invité par collectif Paracetamool, LT
Liminal, art-cade*, Galerie des grands bains douches, sortie de résidence dans le cadre du programme *Travail ! Travail !* Marseille, FR
Le Rayon Vert-furtif et elliptique, Commissariat par Henri Guette avec Pierre Castignola, Anthony Plasse, Miranda Webster, Yue Yuan, Paris, FR
Jeune Création 69ème, au Chaufferie de Fondation Fiminco, Romanville, Paris, FR
2019
Wrong Biennale- Waiting the Sun, Commissariat par Yue Yuan et Yves Barlette
ARTAGON LIVE, Villa Radet-Cité internationale des arts -Villa Radet, Paris, FR
1 Hour Exhibition, Spiral, Tokyo, JP
Rayon Vert, Commissariat par Henri Guette et Yves Bartlette, Gallerie Folle Béton, Paris, FR
Artbnb, Commissariat par Gabriela Emanovská, Carbone 17, Aubervillier, Paris, FR
Biennale de la jeune création contemporaine - 019 Mulhouse, Mulhouse, FR
2018 ShowRoom, ART-O-RAMA, Commissariat de Stefano Collicelli Cagol, Marseille, FR
2017 *ARTAGON III*, Petite Serre, Paris, FR

Résidences
2020 Résidence d'artiste Huet-Repolt, Février et Juin, Bruxelles, BE
2019-2020 *Travail ! Travail !,* programme de résidence en entreprise mis en oeuvre par art-cade*, Collective, les Beaux-Arts de Marseille et Mécènes du Sud, avec le soutien du Ministère de la Culture.

Collection Fond Communal d'Art Contemporain, FCAC Marseille, FR et collection privée.

Publications
2020 Jeune Création 69ème
2019 Biennale de la jeune création contemporaine - Mulhouse 019
2017 Genre Belsun, workshop animé par Katharina Schmidt
2017 ESADMM, catalogue du diplôme

Formation
2017 Obtention du DNSEP avec félicitations du jury - Xavier Boussiron, Mathilde Villeneuve, Vanessa Theodoropoulou, Simon Boudvin, Anna Dezeuze, Les Beaux-Arts de Marseille, FR
2015 Obtention du DNAP Art, avec félicitations du jury, Les Beaux-Arts de Marseille, FR
2010 Diplôme en Design Textile, Option Design Maille, Fu-Jen Université Taipei, TW

FLORE SAUNOIS

NÉE EN 1987 À PERTUIS
VIT ET TRAVAILLE À MARSEILLE

Située au croisement de l'écriture et des arts plastiques, la pratique de Flore Saunois s'inscrit dans une recherche sur le langage, sa matérialité, ses possibles traductions dans des formes, et son influence – réciproque – sur le réel. En résulte un travail constitué de sculptures, installations, vidéos, pièces sonores, performances ou éditions.

S'inscrivant dans une relecture des principes de l'art conceptuel, des formes d'écriture pouvant s'apparenter à une certaine poésie contemporaine se frottent à un langage plastique, propre aux arts visuels. Souvent discrets, ténus, et d'une apparente simplicité, ses travaux relèvent d'un intéret pour les conditions d'apparition (et, en creux, de disparition) d'un objet, d'un phénomène, ou d'un événement. Tentant de pointer, mettre en forme cette essence volatile qu'est un possible, ils interrogent leur condition même d'existence.
Leur concision et sobriété plastique se trouvent sans cesse contrecarrées par une ironie joueuse, un humour dans lequel se condensent quelques strates ultérieures – poésie latente, sur la brèche toujours, entre dérisoire et existentiel.
Et des tautologies, des pièces tournant avec dérision en boucle, indéfiniment, soulèvent en creux la question de leur finitude.

Il s'agit de déplacer légèrement la ligne d'articulation que le langage entretient avec la réalité, pointer ces moments où le monde réel et le monde représenté ne coïncident plus – ouvrant une faille minuscule où l'on peut circuler de l'un à l'autre, où des temporalités différentes entrent en friction ; des lieux d'indécidabilité entre trivial et extraordinaire, virtuel et existant – légers écarts porteurs d'humour, par l'incongruité qu'ils engendrent. Scruter l'infime, le presque rien, et soulever la question de l'éphémère, de la disparition et de la persistance des choses – au travers de leur inévitable transformation.

L'écriture comme matériau, car elle est précisément à cet endroit, à la lisière, ce point de bascule entre le matériel et l'immatériel, entre le virtuel (« ce qui est en puissance », les potentiels) et « ce qui advient », ce qui existe, dans la réalité.
La trace – à la fois témoignage de gestes, d'événements passés, et objets chargés de potentiels, ouverts sur d'ultérieurs possibles –, la trace donc, pour dire ces paradoxes de présences absentes, présenter des objets dérisoires soulevant avec humour des questions trop grandes pour eux, donner à voir des précipités de temps, suspendre la condition de fugacité d'un objet ou d'un événement, se placer entre le pérenne et le « sur le point de disparaître ».

www.floresaunois.com

L'ombre d'un doute, 2017, installation in situ, dimensions variables, photographie vidéo-projetée . Vue d'exposition: Die Nacht des Augenblicks, Institut Français, Hambourg, Allemagne, 2019. Photographie d'une porte entr'ouverte, projetée à échelle 1 sur cette même porte, alors fermée.

Carte à jouer, 2020, 11x6,5x2cm, scagliola (incrustations), plâtre, colle, pigments.

L'intervalle (présent continu), 2019, dimensions variables, vidéo 1'30 projetée en boucle, son, savon. Vue d'exposition: La Nuit de l'Instant, Centre Photographie Marseille, France, 2019
Vidéo d'un filet d'eau se déversant dans un récipient, projetée en boucle sur une vasque en savon.

Expositions personnelles

2021 *Art-O-Rama (Show-room Prix Région Sud),* commissariat Tiago de Abreu Pinto, Friche la Belle de Mai, Marseille, France
2019 *Biennale de la jeune création contemporaine - 019*, Parc des Expositions, Mulhouse, France
2018 *A Performance Affair – The Panopticon Edition*, comité de sélection Ellen de Bruijn, Josée&Marc Gensollen, Frédéric de Goldschmidt, Michel Rein, Eva Wittocx et Catherine Wood, Espace Vanderborght, Bruxelles, Belgique

Expositions collectives [sélection]

2020
Biennale Artpress des jeunes artistes, commissariat Étienne Hatt, Romain Mathieu, Musée d'art moderne et contemporain (MAMC+), Saint-Étienne, France
Liminal, Manifesta 13, Les Parallèles du Sud, art-cade*, Galerie des grands bains douches, Marseille, France
Meridional Contrast, MANIFESTA 13, Les Parallèles du Sud, commissariat Tiago de Abreu Pinto, Friche la Belle de Mai, Marseille, France
Sur la page, commissariat Sébastien Souchon, Adrien van Melle, Au Lieu, Paris, France
La relève II, festival Parallèle, art-cade*, Galerie des grands bains doucheS, Marseille, France
2019
Eine Kleine - Nuit de l'Instant, commissariat Erick Gudimard, CPM (Centre Photographique Marseille), Marseille, France
Die Nacht des Augenblicks, commissariat Liberty Adrien, Institut Français, Hambourg, Allemagne
Rêvez! #3, commissariat Stéphane Ibars, Collection Lambert, Avignon, France
2018
Tracé – À l'heure du dessin, 6e temps, commissariat Josée Gensollen, Martine Robin, Château de Servières, Marseille, France
Tablée, commissariat Cécile Marie-Castanet, Didier Morin, cipM (Centre International de Poésie Marseille) Vieille Charité, Marseille, France
What's love got to do with it, commissariat Vanessa Brito, Kirsteen McDonald, PAC (Printemps de l'Art Contemporain), MP2018, art-cade*, Galerie des grands bains douches, Marseille, France
2017 *La Nuit de l'Instant*, Centre Photographique Marseille, PAC (Printemps de l'Art Contemporain), Mucem, Marseille, France

Performaces/lectures [sélection]

2020 *Infinit village,* sur invtation de La BF 15, commissariat Francisca Viudes, Cora Von Zeschwitz & Tilman, Manifesta 13, Les Parallèles du Sud, Espace Jouenne, Marseille
OSTINATO, dans le cadre du lancement de *Sur la page, abandonnés* - vol.4, Palais de Tokyo, Paris
Lecture de poèmes de poche, Musée d'art moderne et contemporain (MAMC+), Saint-Étienne, France
Sull'orlo - rebord immense des choses, dans le cadre de l'exposition *La relève II*, festival Parallèle, art-cade*, Galerie des grands bains douches, Marseille
2019 *Et de nos bouches*, commissariat Hélène Gugenheim, soutenu par Jeune création, Chapelle des cordeliers, Crest, France
2018
Textes et voix, Tablée, cipM (Centre International de Poésie Marseille) Vieille Charité, Marseille
Nuit des Veilleurs, coordonné par Thierry Ollat, MAC (Musée d'Art Contemporain), Marseille, France
What's love got to do with it, commissariat Vanessa Brito, Kirsteen McDonald, Reid Gallery, Glasgow, Écosse, GB
Épuiser !-les, souvenirs, produit par Radio France, diffusé dans l'émission Création on Air sur France Culture [performance radiophonique]
2017
La forme d'une ville, dans le cadre de l'ARC Partition, avec Christophe Berdaguer, Brice Matthieussent et Fabrice Reymond, Vidéodrome 2, Marseille, France [lecture-performance]
Entre deux langues, programme Pilab avec Camille Llobet, Mac Val (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne), Vitry-sur- seine, France [conférence performance]

Bourses/Résidences/Prix

2021 Résidence de création et production, 3bisf, Aix-en-Provence
2020 Attribution d'atelier, Friche la Belle de Mai, Fraem, Triangle France - Astérides, Marseille, France
Prix Région Sud 2020 (lauréate - délibérations à venir)
2019
Travail ! Travail ! résidence en entreprise, Mécènes du Sud, avec le soutien du Ministère de la culture
AIA, Bourse d'aide à l'installation et à l'achat de matériel, DRAC PACA
Prix NOVO, 019, Mulhouse
Bourse d'aide à la production - exposition, ESADMM
2018 What's love got to do with it, résidence de recherche et création, GSA, Reid Gallery, Glasgow, Écosse, GB

Formation

2016-18 DNSEP Art (MA), Les Beaux-Arts de Marseille. Félicitations du jury (Colette Barbier, Perrine, Lacroix, Thomas Clerc, Bettina Samson, Jean-Baptiste Sauvage).
2009-2012 DNA (BA), UdK (Universität der Künste, Beaux-Arts de Berlin), Allemagne, mention très bien.

COLLABORATION ARTISTIQUE

Pour l'exposition *Liminal*, les co-producteurs invitent les artistes **Berdaguer&Péjus** à réfléchir et imaginer un accompagnement pour la présentation des travaux des quatre jeunes artistes suite à leurs résidences en entreprises.

En concertation avec les artistes, **Christophe Berdaguer et Marie Péjus** proposent d'accompagner cette exposition par la fabrication d'une édition pour chacun d'entre eux.

Cette édition in-progress sera réalisée durant l'exposition. Sa conception et son évolution seront visibles par les visiteurs sous la forme d'un chemin de fer accroché le long du couloir d'entrée de la galerie des grands bains douches.
La graphiste **Susanna Shannon** s'associera à la mise en œuvre de cet objet graphique. Cette édition limitée sera donc à la fois l'archive et la mémoire de la résidence pour chacun des artistes et un travail commun en construction au sein même de l'exposition.

L'art de raconter des histoires selon la théorie du sac à provisions définie par Ursula le Guin : des grands sacs qui permettent de collecter, de rassembler : des cartes, un clavier, du son... «quelque chose qui porte, qui contient».

www.cbmp.fr

susannashannon.com

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE

jeudi 27 août
18h30

SOIRÉE PERFORMANCES

jeudi 10 septembre
18h - 22h

Performance d'Aurélien Meimaris *Artiste en travailleur*
Performances du collectif Paracetamool :
Louis Dassé, Gwendal Coulon, Théo Casciani et Cléo Verstrepen, Anouk Moyaux, Bonnella Holloway, Janna Zhiri.
«Paracetamool est une entité informelle qui organise des expériences plastiques collectives. Plaçant le collectif au centre de ses évènements, ils sont pensés sans génération, sans frontière, avec le coeur.»

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES ET CO-PRODUCTEURS DE L'EXPOSITION

jeudi 24 septembre
à partir de 17H

Performance de Flore Saunois
Performance - procession de Lucian Moriyama entre le conservatoire et la galerie des bains douches.

Au Conservatoire de Marseille
2 Place Auguste et François Carli,
13001 Marseille

WORK IN PROGRESS SUR UNE PROPOSITION DES ARTISTES BERDAGUER & PÉJUS AVEC SUSANNA SHANNON GRAPHISTE : réalisation d'une édition limitée sur le travail des quatre artistes durant l'exposition.

MÉDIATION

Art-cade* propose et encadre des actions pédagogiques en rapport avec les expositions temporaires. L'association développe ainsi des médiations envers les écoles, collèges, lycées qui souhaitent réaliser des projets, approfondir de manière interactive le programme scolaire en s'appuyant sur le domaine de l'art contemporain et de l'architecture.
Ces activités sont également proposées hors temps scolaire.

Ces actions se traduisent soit:
- Par une visite dialoguée de l'exposition temporaire pour permettre aux enfants de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art à l'aide d'un livret pédagogique comme support.

- Par une visite-atelier:
découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées.

CONTACT :

Pauline Lavigne du Cadet
communication.artcade@gmail.com

CONTACT PRESSE :

Pauline Lavigne du Cadet
communication.artcade@gmail.com
0643975891

LIEU DE L'EXPOSITION

Art-cade* est une association fondée en 1992.
Elle a pour objet la production et la diffusion en art contemporain et en architecture. L'association propose une programmation annuelle au sein de la galerie des grands bains douches de la Plaine en plein coeur de Marseille, avec environ 5 expositions par an, une programmation événementielle (performance, projections, rencontres, banquets, lecture, concert).

Elle accompagne aussi des artistes en ingénierie de projet et développe des projets hors les murs : résidence en entreprises, ateliers, balades urbaines. La galerie fonctionne depuis 2014 comme une plateforme culturelle et artistique de mutualisation et de partage de compétences : 4 structures artistiques et culturelles partagent les espaces, et des projets communs se construisent.

GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE
Du mardi au samedi 15h -19h
35 bis rue de la bibliothèque - 13001 Marseille

04 91 47 87 92
contact@art-cade.net
art-cade.net

CO-PRODUCTEURS DE L'EXPOSITION

PARTENAIRES COMMUNICATION

AVEC LE SOUTIEN DE