C'est un beau roman, c'est une belle histoire

Que signifie pour deux artistes la création d'une association ? cela fait-il œuvre ? sur vingt-cinq ans, on peut sans doute commencer à voir poindre une sorte de forme abstraite de la chose.
Une forme que les sentiments habitent, que la mémoire peint de mille facettes, une peinture byzantine, un vitrail, un aplat, une boîte peut-être.
Cette question, aucun des artistes invités ne nous l'a posée, et j'en déduis donc que tout coule de source et que tout est orchestré dans un ordre exceptionnel et qu'on a donc tous en chœur édifié une utopie que l'histoire retiendra peut-être.
En 1974, nos cinq amis et nous, fondions l'association ADDA, à peine sortis de l'école de Luminy, tout juste prêts à prendre en main notre vie d'artistes.
C'est ainsi que nous avons entamé cette longue aventure d'artistes, avec un rêve et un idéal qui perdurent encore, malgré le temps perdu, malgré les avatars et les retours de manivelle, occupés que nous sommes à penser au partage des savoirs, des cultures, dans une innocence frisant folie et irréalisme.

On n'a pas tous les jours 20 ans

En 1991, nous revenons à Marseille, ce sont les engagements de Jean-Baptiste en Afrique et la volonté de poursuivre son histoire avec les ONG partenaires qui l'auront dans un premier temps amené à créer Art-Cade*, dont le sigle explicite clairement sa raison d'être.
Il y a des coïncidences et des rencontres qui s'avèrent fondatrices ; la découverte du lieu des GBD, abandonné, sous nos fenêtres, la recherche d'ateliers, mêlés à la joie d'être de retour dans une ville que nous avions adorée, tout mis ensemble ou bout à bout a transformé ce retour en un enjeu artistique.

Oublions les années de chantier, et les diverses inondations dévastatrices, pour célébrer ce qui fut un flot continu de la geste artistique des vingt-cinq années passées dans ce lieu triangulaire et historique, les Grands bains douches de la Plaine. Comme c'est formidable que sur ces vingt-cinq années, pas une fois la galerie n'ait été fermée, comme c'est bizarre que malgré les tremblements des êtres et des choses, il ait été donné à chacun un temps d'inscription de son travail, les grognements se sont changés en éclats de rire à coup de vernissages et à coup de cubitainers. Les emplois jeunes ont fait leurs armes, les militants de la cause ont fait leurs dents, les jeunes artistes ont fait leurs murs, bref, un grand bain de courage et de création qui perdure depuis vingt cinq ans.

Nous voici à la comémoration !

Sur les centaines d'artistes, exposant, arpentant le territoire, venant de loin, ou de la porte à côté, pratiquant toutes les disciplines, nos deux listes** sont bien légères en nombre, certes, mais elles tressent délicatement le temps de ces vingt-cinq ans. Fêtons la beauté de l'amitié avec ce choix d'artistes pour un instantané de mémoire, une photographie d'une histoire dont ils ont été proches et qu'ils soutiennent encore.

À la recherche du temps perdu

Et bien c'est impossible !
Alors pour faire tableau, je souhaite rendre hommage :

À mon ami François Bazzoli, homme aux mille facettes, trésorier, président, cuisinier, écrivain, vendeur, commissaire, collectionneur… durant tout le temps de son mandat, et au delà.

À Jean Cristofol, Régine Dottori, Marie-José Mariotti, Geneviève Martin, Joelle Metzger, Christiane Parodi, Audrey Peliccia

Aux Compagons Bâtisseurs de Provence, à Richard Caramanolis

Aux commissaires d'expositions : Seloua Luste Boulbina, Cécile Bourne Farell, Bernard Briançon, Philippe Cyroulnik, Michel Enrici, Rémy Fenzy, Luc Jeand'heur, Laurence Kimmel, Bård Kristiansen, Richard Monnier, Bernard Plasse, Stephen Wright.

Aux membres d'Art-Cade : Jean-Baptiste Audat, Pierre Audat, Sally Bonn, Guillaume Calas, Thibault Maupoint de Vandeul, Marcel Niati, Antoine Perpère.

Ma grande reconnaissance à Éric Pasquiou qui a mené l'édition de cet ouvrage.

Merci à l'équipe d'Art-Cade, Aurélie Berthaut et Pauline Lavigne du Cadet.

Et enfin, la reconnaissance d'Art-Cade aux institutions publiques et privées qui nous ont soutenus durant toutes ces années.

La Présidente,
Anne-Marie Pécheur

* Art-Cade : Action de Recherches Techniques Culturelles et Artistiques pour le Développement et l'Environnement

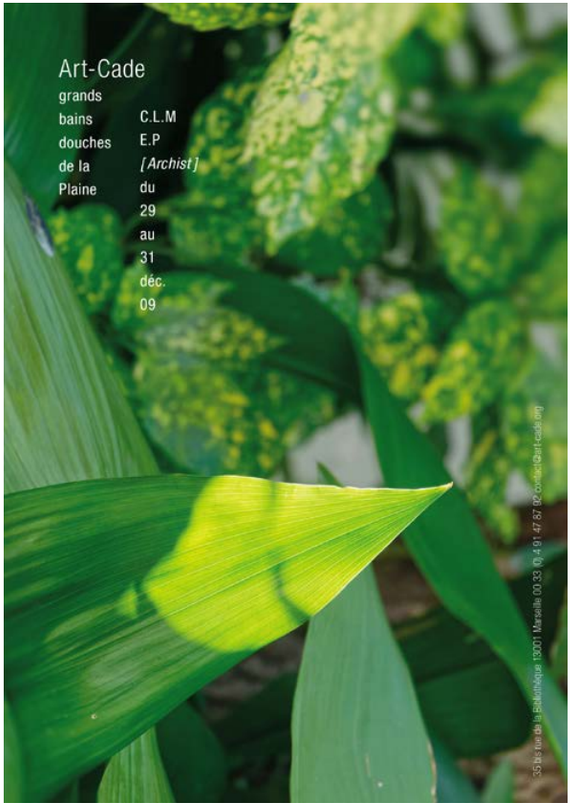
** Les deux listes dans lesquelles figurent les artistes qui participent aux deux expositions *Art-Cade x 25 ans*

L'ADDA (J.-B. Audat, R. Monnier, B. Brunon, A.-M. Pécheur, D. Gauthier, F. Devaux, R. Boulay)

Quand on aime, on a toujours vingt-cinq ans

Cécile Beau, *Specimen* (2013, archives Cécile Beau)

Julien Toulze, *Welcome to the jungle*
(2012, archives Art-Cade)



Projet de « flyer » abandonné (autour de 2009, archives m.d)

Art-Cade, on peut dire que je l'ai connu tout bébé, j'étais alors jeune et beau. Pour tout dire, il n'avait même pas de lieu et encore ni portes ni fenêtres. J'aurais pu le tenir sur les fonts baptismaux, mais il avait déjà ce nom qu'on lui connaît. Ce n'est qu'un peu plus tard qu'il héritera du surnom canaille de « Grands bains douches de la Plaine ». Ces premiers pas ont été accompagnés par de très nombreuses bonnes fées, certaines barbues et chenues venues des institutions, d'autres ingambes et alertes recrutées parmi les artistes et les créateurs, qui toutes firent preuves de générosité pour donner leurs subsides et prêter ou donner leurs œuvres sans contrepartie. La liste en serait bien trop longue à reproduire ici (ou ailleurs), plusieurs centaines de noms (au moins quatre ou cinq cents, il faudra que je recompte), dont certains très prestigieux et bien peu de Carabosse parmi tout ça. On citera parmi ces fées Claude Viallat, Vladimir Škoda, Noël Dolla pour les noms qui finissent en A, Toni Grand, Erró (Gudmundur de son prénom), Gérard Traquandi pour ceux qui ne finissent pas en A. Et de nombreux jeunes artistes qui y firent des premiers ou seconds (ou troisièmes) pas mérités et qui continuent leur route : entre autres Éric Pasquiou, Patrick Sainton, Bertrand Rigaux, Cécile Beau, Caroline le Méhauté… Que tous ceux et celles qui ne sont pas cités me pardonnent mais les signes typographiques me sont comptés. Les signes du destin, eux, ne se comptent plus. Ils auront permis, aussi bien, de refaire les lieux de fond en comble, de trouver qui s'occuperait du jardin et de concocter des manifestations à flux tendu par centaines.

Il faut bien le dire, je l'ai quitté en très bons termes, ce cher Art-Cade, alors qu'il avait neuf ou dix ans et il a su sans effort trouver d'autres papas. Car on peut avoir plusieurs papas avec bénéfice, il en est

Jean-Baptiste lors du démantèlement des cuves (archives Art-Cade)

Vue sur le toit terrasse des Grands bains douches

Anne-Marie pendant le chantier (archives Art-Cade)

Marc Boucherot, *À la masse* (1994, extrait d'une video de Christophe Polart)

la preuve vivante. Après le temps de la peinture et du dessin et des expositions essentiellement monographiques, est venu celui des collections, des installations et du sonore et des monstrations collectives et du bruissement insistant de la nouveauté. Celui de la photographie, de la vidéo et du multimédia. Celui des commissariats proposés à des professionnels porteurs de visions spécifiques. Tout cela et d'autres, bien d'autres encore, l'ont fait grandir et mûrir harmonieusement, sans que le public se lasse ou se défile. Arrivé à l'âge de vingt ans tout pile, il s'est tourné vers le paysage et l'architecture, sur fond de création méditerranéenne et de commissaires d'expositions toujours renouvelés. Le pari de le laisser à d'autres mains afin que le propos plastique et théorique ne s'enkyste pas dans le ressassement et le c'était mieux avant semble gagné.

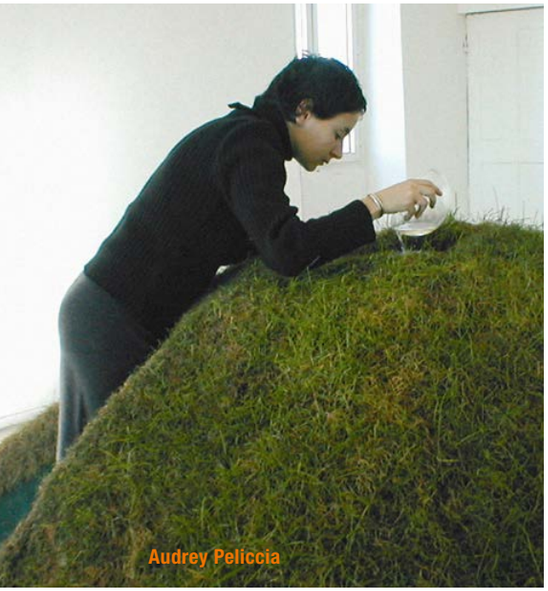
À vingt-cinq ans aujourd'hui, toujours fringant, Art-Cade garde bon pied bon œil, toutes ses dents pour mordre dans l'actualité et toutes ses illusions pour persister dans ses efforts. Il a tissé de nombreux contacts avec les quartiers Nord, avec l'Afrique, avec les autres associations, avec le mécénat et avec tous les systèmes de création. Quoi qu'il arrive demain, il ne fait aucun doute qu'il saura, avec la maturité qui vient, se concentrer sur d'autres domaines et d'autres buts car le monde de l'art est infiniment remodelable. Même à Marseille ?

Pour toutes ces raisons, il était bon qu'on lui consacrât une petite monographie. En plus des deux expositions prévues, ce sera un joli cadeau d'anniversaire.

François
Bazzoli

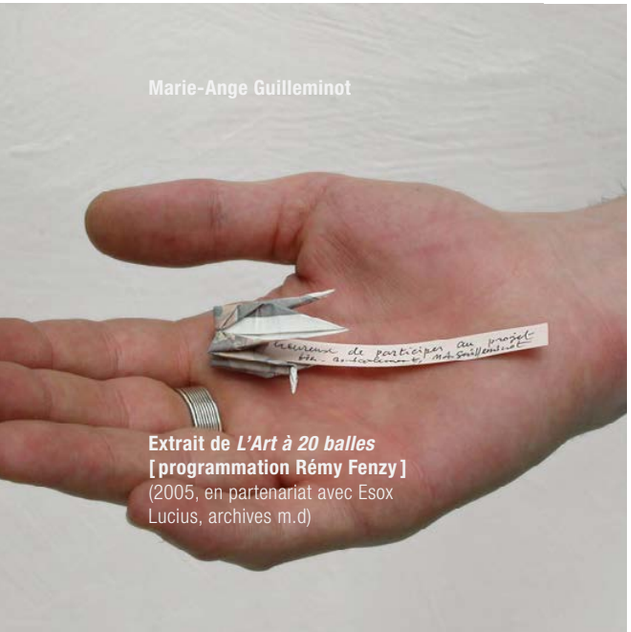
Exposition *Un cabinet de dessins et d'autres choses*
[œuvres de Édouard Nono, Christine Crozat, Matthieu Manche]
(2000, sur une proposition de Rémy Fenzy)

Jean-Baptiste Audat



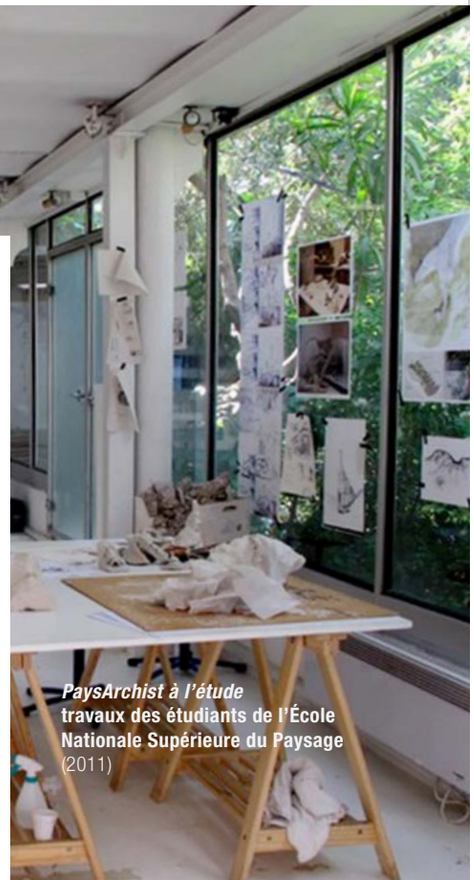
Audrey Peliccia

Anne-Marie Pécheur



Marie-Ange Guilleminot

Extrait de *L'Art à 20 balles*
[programmation Rémy Fenzy]
(2005, en partenariat avec Esox Lucius, archives m.d)



PaysArchist à l'étude
travaux des étudiants de l'École Nationale Supérieure du Paysage
(2011)

Liste exhaustive (dans la mesure du possible) des expositions, des événements et des participants à la longue aventure d'Art-Cade

1993 — Juin 1993, ***Enterprise***, Marc Boucherot — Décembre 1993, **Vente d'œuvres** : Maya Andersson, Dominique Angel, Jean-Baptiste Audat, Georges Autard, Gilles Barbier, Bernard Boyer, Jean-Pierre Bruneaud, Giuseppe Caccavale, Max Charvolen, Alexandre Delay, Gérard Fabre, Max Kaminsky, Piotr Klemensiewicz, Guy Limone, Serge Maillet, Geneviève Martin, François Mezzapelle, Judy Milner, Edouard Nono, Orlan, Anne-Marie Pécheur, Antoine Perpère, Bernard Pifaretti, Daniel Résal, Jean-Claude Ruggirello, Patrick Sainton, Vladimír Škoda, Gérard Traquandi, Jean-Louis Vila

1994 — Mars 1994, ***À la masse***, Marc Boucherot — Mai 1994, ***Athanor aux bains*** — Juin 1994, **Marc Quer, Patrick Sainton** — Décembre 1994, **Vente d'œuvres** : Danièle Akmen, Maya Anderson, Geoges Autard, Gilles barbier, Louis Bec, Michel Bertrand, Vincent Bouliès, Marc Boucherot, Geordes Bru, Jean-Pierre Bruneaud, Guiseppe Caccavale, Frédéric Clavère, Alain Clément, Jérôme Dupin, Michel Duport, Serge Fauchier, Monique Frydman, Piotr Klemensiewicz, Ange Leccia, Serge Maillet, Edouard Nono, Orlan, Christiane Parodi, Anne-Marie Pecheur, Antoine Perpère, Marie-Françoise Poutays, Yves Reynier, Patrick Sainton, Vladimír Škoda, Jean-Paul Thibeau, Thierry Thoubert, Alun Williams et Gérard Williams

1995 — Mars 1995, **Jérome Dupin** — Avril 1995, **Michel Bertrand** — Mai 1995, **Éric Delayen – Éric Pasquiou – Frédéric Rouarch** — Juin 1995, ***Arrimage***, Edouard Nono — Septembre 1995, ***Couleur-Couleurs I***, Guy Limone, Jean-Baptiste Audat — Septembre1995, ***(s')unir (se) séparer***, Christiane Parodi — Novembre 1995, ***Couleur-Couleurs II***, Boubakar Touré, Mouhamadou Lamine Seck, Bréhima Koné — 1er décembre 1995, **Journée mondiale du SIDA** — Décembre 1995, **Vente annuelle d'œuvres d'artistes** (dons)

1996 — Janvier 1996, ***Vidéochroniques***, Michel Blazy, Carsten Holler — Janvier 1996, **Philippe Turc et Francis de Hita** — Avril 1996, Fiduciaire Production : ***Sept Marcel à Marseille***, Pédinielli, Farioli — Mai 1996, ***Pièces supplémentaires***, Dominique Angel — Juin 1996, ***Quartier d'artistes***, Cathy Bourgoin, Hélène Carrere, Dominique Cerf, Marie-Françoise De Gantes, Hervé Germain, Pierre Hoy, Yazid Oulab, Patrick Sainton, École de l'Isart — Septembre 1996, ***paintings***, Emyr Wyn Williams — Octobre 1996, ***ADDA à Art-Cade***, dans le cadre de l'Havam : Audat, Boulay, Brunon, Devaux, Gauthier, Margaritis, Monnier, Pécheur — Novembre 1996, ***Photographies***, Suzanne Hetzel et Rémy Fenzy — Décembre 1996, **Exposition et vente des dons d'artistes à l'association** — Décembre 1996, **Résidence de Gerard Williams**

1997 — Janvier 1997, ***Vidéogramme III, Vidéochroniques***, Suzanne Hetzel — Janvier 1997, **Gerard Williams et Alun Williams** — Avril 1997, **Geneviève Martin** — Mai 1997, **Sam et Jack-O** — Juin 1997, ***Parcours romanesques***, Jean Le Gac, Charlemagne Palestine, Patrick Corillon, Michel de Spiegeleire, Pierre Molinier, Eva Visnyei et Francoise Schein (une exposition de Jean-Pierre Van Tieghem, Communauté Européenne, conférence de Jean-Pierre Van Tieghem) — Septembre 1997, **Projet *Illustration de la parole***, Échanges Afrique/Marseille — Septembre 1997, ***Quartiers en Verbes***, exposition Radio Grenouille/Euphonia — octobre 1997, ***Nuit & jour***, Méta-conférence ou comme des jetés de gestes et d'arguments, exposition/performance de Jean-Paul Thibeau — Novembre 1997, ***Illustration de la Parole***, Virgile Abéla, Barbara Cozar, Radia Lopez, Coralie Meyer, Alain Perez, Dominique Poulain, Marie-Claude Prévot, Monica Ruiz, Gilles Tombeur — novembre 1997, ***Toulouse à Marseille/Touseille à Marlouse***, FIAT LUX, Vidéochroniques — Novembre 1997, **Jean-Louis Delbès** — Décembre 1997, **Vente d'œuvres**

1998 — Janvier 1998, **Programmation Vidéochroniques** — Février 1998, **Dominique Gauthier** — Avril 1998, trois volets d'une proposition de Francois Bazzoli : ***Dessin I***, F. Coupet, G. Barbier, E. Delayen, E. Pasquiou, S. Raquin, J.-C. Ruggirello, P. Sainton ***Dessin II***, A.-M. Pécheur, J.-B. Audat, R. Monnier, P. Klemensiewicz, J.-L. Vila, C. Parodi, L. Joubert ***Dessin III***, B. Boyer, J.-J. Ceccarelli, D. Dezeuze, Erró, T. Grand, G. Traquandi, V. Škoda — Octobre 1998, **Stéphane Got – Jean-Baptiste Ganne – Yannick Michel** — Décembre 1998, **Maya Andersson, Alexandre Delay** — Décembre 1998, ***Illustration de la parole***, Jean-Baptiste Audat

1999 — Janvier 1999, ***Signe particulier***, exposition réalisée en partenariat avec l'association belge Les Brasseurs : Patrick Corillon, Alexandre Christiaens, Ronald Dagonnier, Michel Couturier, Claire Mambourg, Paul Mahoux — Février 1999, exposition en partenariat avec l'association Nimoise Coincidences, **Brigitte Conesa, Valérie Crausaz, Catherine Hachon, Véronique Fabre, Anne Pons** — Avril 1999, ***L'art au féminin***, exposition en 3 volets présentée à la galerie des Arènes de Nîmes, **1er volet** : Céline Besson, Lucie Bitunjac, Géraldine Pastor-Lloret, Julia Pastor-Lloret, Karin Weeder — Avril 1999, ***L'art au féminin, 2e volet*** : Francoise

Amevet, Geneviève Escudier, Sandrine Raquin — Juin 1999, ***L'art au féminin,* 3e volet**: Magali Garcin, Ingrid Mourreau, Aurélie Salavert — Septembre 1999, **Performance de Robert Œuvrard et Valérie Hernandez** autour du texte de Georges Bataille, *Le Mort* — Octobre 1999, ***De Long en Large***, Alain Bublex, édition d'une affiche, création de l'artiste — Mars 1999, ***Les Grands bains douches de Marseille aux Brasseurs***, exposition présentée dans la Galerie des Brasseurs à Liège: Partick Sainton, Jean-Baptiste Audat, Anne-Marie Pécheur, Éric Pasquiou, Christiane Parodi, Rémy Fenzy, Éric Delayen [commissariat François Bazzoli]

2000 — Janvier 2000, ***Un cabinet de dessins et d'autres choses***, sur une proposition de Rémy Fenzy — Mars 2000, ***Two albums of Paris***, Tadashi Ono, photographe japonais, sur une proposition de Rémy Fenzy — Mars 2000, ***Tout non mais des probabilités pour des histoires***, Colette Tron — Mai 2000, ***La maison de mucor***, Michel Blazy, en coproduction avec le FRAC PACA — Octobre 2000, ***Duo***, manifestation en deux parties, sur une proposition de Geneviève Martin, J.-M. Bossini: C. Berdaguer/M. Péjus; Buchal/Clavel; J. Bartolani/C. Caillol; Fiduciaire Production: O. et F. Turpin; M. et N. Péchatnikov — Novembre 2000, ***Lecsonic***, Pascal Broccholichi

2001 — Janvier 2001, ***Toujours, déjà, au sein des multiples coïncidences***, Stéphanie Nava — Mars 2001, ***Le jeu du réel***, carte blanche à Sylvie Coellier: Marcel Croubalian, Nathalie Novarina, Jenai Pasdidee, Noël Ravaud — Avril 2001, ***Stadtnatur***, Brigitte Bauer — Mai 2001, ***Marseille sur un plan***, Samuel Bester, Anna-Dorothea Falkenstein, Bruno Gastrein, Fabien Moreau, Laurent Pognante, Géraldine Stringer, Marjorie Testu — Juin 2001, ***Le temps d'un trait***, en collaboration avec la Collection Lambert à Avignon: Carl Andre, Arakawa, Robert Barry, James Bishop, André Cadere, Daniel Dezeuze, Marcus Kreiss, Bertrand Lavier, Sol LeWitt, Gordon Matta-Clark, Jonathan Monk, Dennis Oppenheim, Robert Ryman, Sarah Stevenson, Richard Tuttle, Lawrence Weiner — Septembre 2001, ***Porteurs de valises***, Pierre Audat, Adrien Pécheur, Valentine Pillard — Octobre 2001, ***ON verra bien***, ON (Caroline Muheim et Joël Renard) — Novembre 2001, ***Le passage de la Grande Ourse***, Reno Salvail

2002 — Janvier 2002, ***Màj 002***, Laurent Terras, installations, vidéo, dessins — Mars 2002, ***Défaut de surveillance***, Morgane Le Guillan — Avril 2002, **Photographies**, Christopher Taylor — Mai 2002, ***Colifichet***, Erwin Wurm, intervention à l'École des Beaux Arts d'Aix-en-Provence — Juin 2002, ***Blind Date***, Marco Poloni avec Vidéochroniques — Juillet 2002, ***Laputa***, Guillaume Stagnaro — Octobre 2002, **Denis Prunier** — Novembre 2002, ***Nos visions sont aussi nos secrets***, Jean-Louis Delbès — Novembre 2002, **Julien Ho Kim**

2003 — Janvier 2003, ***Centre de Tri Visuel***, Francesco Finizio — Février 2003, ***L'art à 20 balles***, Patrice Ferrari et Esox Lucius — Avril 2003, ***5e mur***, association Wondeful — Juin 2003, ***Natures apprivoisées***, Dewi Nenert, Charlotte Devanz, Marie Dainat, Julie Karabéguian, Karin Weeder et Claude Horstmann — Octobre 2003, ***La rue***, Natacha Cyrulnik — Octobre 2003, ***Le roi du caca***, Guillaume Pinard — Novembre 2003, ***Le Chant***, commissaire Annie Mollin Vasseur: Chantal Dahan, Lorraine Gilbert, Marie-Jeanne Musiol — Décembre 2003, ***Les 10 ans d'Art-Cade***: Danièle Akmen, Maya Andersson, Dominique Angel, Jean-Baptiste Audat, Paul Audat, Marc Aurèle, Georges Autard, Gilles Barbier, François bazzoli, Louis Bec, Michel Bertrand, Vincent Bioulès, Marc Boucherot, Bernard Boyer, Bernard Briançon, Georges Bru, Jean-Pierre Bruneaud, Giuseppe Caccavale, Benjamin Chambon, Agnès Chaptal, Max Charvolen, Frédéric Clavére, Alain Clément, Les Compagnons Bâtisseurs, Lucien Corel, Marie-Josée Créismeas, Jean Cristofol, Ysabel de Roquette, Alexandre Delay, Jean-Louis Delbès, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Régine Dottori, Jérôme Dupin, Michel Duport, Sonia Etignard, Gérard Fabre, Daniel Farioli, Serge Fauchier, Rémy Fenzy, Philippe Foulquié, Monique Frydman, Bruno Gastrein, Dominique Gauthier, Mira-Belle Gille, Christian Jaccard, Luc Jeand'heur, Sylvia Joachim, Max Kaminsky, Piotr Klemensiewicz, Julie Lagarde, Ange Leccia, Guy Limone, Karen Louys, Serge Maillet, Jean-Louis Marcos, Geneviève Martin, Pascal Martinez, Massilia Imprimerie, Joëlle Metzger, François Mezzapelle, Judy Milner, Richard Monnier, Ingrid Moureau, Myriam Nasri, Édouard Nono, Robert Œuvrard, Orlan, Christiane Parodi, Éric Pasquiou, André Pécheur, Anne-Marie Pécheur, Gilbert Pédinielli, Audrey Pelliccia, Antoine Perpère, Bernard Pifaretti, Serge Plagnol, Marie-Françoise Poutays, Yves Reynier, Jean-Claude Ruggierello, Patrick Sainton, Sally Bonn, Vladimír Škoda, Jean-Paul Thibeau, Thierry Thoubert, Gérard Traquandi, Claude Viallat, Vidéochroniques, Jean-Louis Vila, Alun Williams, Gérald Williams

2004 — Janvier 2004, ***Connexions***, Jean Gabriel Coignet, Doninique Dehais et Bernard Guerbadot, Arnaud Vasseux [commissariat Philippe Cyroulnik] — Mars 2004, ***33 février***, Camille Cloutier, Bård Kristiansen, Bertrand Rigaux — Avril 2004, **carte blanche à Cyroulnik**, Marie Ducaté, Michaële-Andréa Schatt, Sabine Gazza — Mai 2004, ***F***, Bernard Briançon — Juin 2004, ***Paysages de la couleur*** , Annie Poulin, Adrienne Farb et Myriam Bucquoit [commissariat Philippe Cyroulnik] — Juillet 2004, ***Paysages de l'habiter***, association Espaces Vécus, projet France/Japon: Isabelle Berthet-Bondet, Gaël Dubois —Août 2004, **Hassan Musa, artiste Soudanais** — Septembre 2004, ***Individuel et collectif***, Rossana Fuertes, Magdalena Jitrik, Thierry Géhin [commissariat Philippe Cyroulnik] — Novembre 2004, **Hommage à Jean-Louis Delbès - *au rdv des amis*** [commissariat Philippe Cyroulnik] — Décembre 2004, ***Marseille sur un plan***, Elise Candaele, Delphine De la Vaissière, Sabrina Djabeur-Djezzar, Frédérique Fattaccio, Amandine Johannet/Clémentine Carsberg, Christophe Martin, Laetitia Sellier

2005 — Janvier 2005, ***Objets divers***, Suzanne Hetzel, Sylvie Reno, Sylvie Fajfrowska, Thierry Bernard, Philippe

Gronon, et Klaus Stöber [commissariat Philippe Cyroulnik] — Mars 2005, **Simon Bonneau, Colin Champsaur, Baptiste Chave** [programmation Luc Jeand'heur] — Mai 2005, **Mathieu Abonnenc – Marion Mahu – Rémy Bragard** [programmation Luc Jeand'heur] — Juin 2005, ***Dessiner le monde, dessiner un monde***, Claudie Floutier, Rodogune, Jean-François Sonnet et Jean-Loup Cornilleau [commissariat Philippe Cyroulnik] — Juillet 2005, ***Nous sommes bien ensemble***, Jean-Marc Andrieu, Beck/Huber, Pierre Granoux, Rodolphe Hughet, Frank Kåstner, Ute Lindner, Raphaëlle Paupert-Borne, Anne Vidal — Octobre 2005, ***Misérable Intention***, Manuel Ocampo, Gaston Damag [commissariat Philippe Cyroulnik] — Novembre 2005, ***Votre prix sera le nôtre***

2006 — Janvier 2006, ***Une histoire vraie***, Maciek Stepinski, Raphaël Zarka [programmation Luc Jeand'heur] — Mars 2006, ***Tabloïdes***, présentation en images du livre *Ma petite ONG* de Jean-Baptsite Audat, partenariat avec Documents d'Artistes — Avril 2006, **Michel Guillet – Camilia Oliveira – Wilson Trouvé** [commissariat Philippe Cyroulnik] — Mai 2006, **Frédéric Clavère – Miguel Rotschild – Pierre Schwartz** [commissariat Philippe Cyroulnik] — Juillet 2006, ***La traversée de Marseille***, German Vidal, Matthieu Verdeil, Patrick Sainton, Claude Almodovar, Frédérique Guétat-Liviani, Yazid Oulab, Françoise Buadas, Julien Blaine [commissariat Pédro Lino] — Septembre 2006, **Jean-Marc Demay – Anthony Duchêne – Marc Etienne** [commissariat Anthony Duchêne] — Octobre 2006, ***Les rendez-vous du quai***, Marine Duboscq, Nicolas Elhyani, Cécile Granier de Cassagnac, Joël Kermarrec, Antoine Roegiers, Vassili Salpistis, Koyo Hara, Katherine Oh Marine Joatton [commissariat Philippe Cyroulnik - Atelier Joël Kermarrec, ENSBA Paris] — Octobre 2006, **Sambo Boly – Alassane Drabo – Adama Pacode**

2007 — Janvier 2007, ***Remonter les saumons***, Julien Gudéa, Eirini Linardaki/Vincent Parisot, David Mozziconacci, Judy Milner, Elisabeth Creseveur [programmation Camille Cloutier] — Février 2007, **Alexandre Gérard – Natalia Lopez – Éric Pasquiou** [programmation Luc Jeand'heur] — Mars 2007, **Graciela Hasper – Ana Gallardo** [programmation Philippe Cyroulnik] **– Gilles Oleksiuk** — Juin 2007, **Caroline Avias – Ludovic Bastide – Joris Brantuas** — Juin 2007, ***Ouest contre Ouest***, Kristian Dahl, Marius Notvik, Steinar Kristensen, Bård Kristiansen, Monica Winther [programmation Bård Kristiansen] — Octobre 2007, **Michel Zevort** — Novembre 2007, **Antoine Deschamps – Yannick Papailhau – Marie Thébault** — Décembre 2007, ***Votre prix sera le notre***, exposition/vente

2008 — Décembre 2007 - janvier 2008, ***Hommes arcadiens***, exposition au [mac], dans le cadre de l'événement *Marseille artistes associés*, Jean Baptiste Audat, Guy Limone, Bård Kristiansen, Bertrand Rigaux, Arnaud Vasseux — Janvier 2008, **Artistes d'Hambourg**, en partenariat avec la galerie du Tableau, Sabine Mohr, Jochen Lempert, Michael Dorner, Juro Grau, Youssef Tabti, Thomas Rieck — Février 2008, **Masako Hattori – Majora Torii – Koki Watanabe – Yassine Zaiat** — Février 2008, ***Les partenaires***, exposition au [mac] dans le cadre de l'événement *Marseille artistes associés* [Africum Vitae, African Alternatives, Arts-Terres] — Avril 2008, ***The Road Not Taken*** David Blondel, Julien Confalonierie, Fabrice Lanza [programmation Bård Kristiansen] — Mai 2008, ***Carte Grise***, en partenariat avec la galerie du Tableau, Mathieu Abonnenc, Anne Laure Boyer, Leila Brett, Marion Mahu, Clara Perreaut, Sophie Urbani, Arnaud Vasseux — Juin 2008, ***D'un point à l'autre***, Mijares et Lina Jabbour — Septembre 2008, ***Archist* - premier volet**, Cécile Beau, Roberto Comini, D.O.M.I., Gerlinde Frommherz, Stéphane Le Mercier, Mijares, Rath Geber Attila — Septembre 2008, ***Un collectionneur marseillais***, la collection de Lucien Tirroloni [commissariat François Bazzoli et Sally Bonn] — Octobre 2008, ***Kimpwanza Art, musique et video***, en partenariat avec les associations du regroupement: African Alternatives, Africum Vitae et Arts-Terres — Novembre 2008, ***L'alternative positive***, exposition sur les Maasaï — Novembre 2008, ***Votre Prix sera le notre***, exposition/vente: Franck Aslan, Damien Berthier, David Blondel, Remi Bragard, Colin Champsaur, Francis De Hita, Anne-Charlotte Depincé, Gilles Desplanques, Nicolas Desplats, Alain Domagala, Feng Ge, Alexandre Gérard, Marius Grygielewicz, Fabrice Lanza, Caroline Le Méhauté, Linjiao Li, Raphael Lorand, Corinne Marchetti, Mourad Messoubeur, Mijarès, Yannick Papailhau, Éric Pasquiou, Adrien Pécheur, Florence-Louise Petetin, Nicolas Pincemin, Cédric Ponti, Bertrand Rigaux, Karine Rougier, Gaël Roux, Christine Sibran, Mélanie Terrier, Julien Tiberi, Philippe Turc, Sophie Urbani, Alexander Zaar.

2009 — Décembre 2008 - janvier 2009, ***Taking Harbours***, Carola Deye, Mark Wehrmann, Nicola Zauner, Daniel Megerle, L'Internationale Surplace [proposition de Marie Rotkopf] — Janvier 2009, événement et exposition autour de la sortie du n°4 de la revue GPU (Ground Power Unit): Yann Gertsberger, Jean-Marie Hégoburu, Lucille Camus, Brian Mura, Thierry Tilier, Vincent Drouhot, Estelle Cherel, François Poivret, Etienne Zucker, David Ferreira Santos, Jean-Loup Copin, Sabrina Morville, Jean-Luc Poivret, Jaques Villégl — Février 2009, ***La galerie Aline Vidal s'expose à marseille***, Philippe De Gobert, Honoré d'O, Herman de Vries, Patrick Everaert, Miquel Mont, François Morellet, Lucien Pelen, Etienne Pressager, Sigurdur Arni Sigurdsson, Stéphane Thidet, Jean-Luc Vilmouth — Mars 2009, ***Ni tu, ni Vous…***, en partenariat avec le réseau ADOR, l'école d'art d'Avignon et l'école d'art de Nimes: Clothilde Potron, Sonia Foulc, Julie Monnet, Julien Pelamourgues,

Damien Charamel, Benjamin Chauvet — Avril 2009, ***Sweet Palace***, dans le cadre du projet *ARCHIST* : Damien Berthier et Lionel Scoccimaro — Juin 2009, ***Football***, Performance de Leopold Pan — Juin 2009, ***ARCHIST, Points de vue***, artistes : Attila Rath Geber, Roberto Comini, Iveta Duskova, Gerlinde Frommherz, Laurence Lagier, Stephane Le Mercier, Corinne Marchetti, Mijares, Julie Monnet, Adrien Pécheur, Bertrand Rigaux, Muriel Rodolosse / architectes : Guillaume Calas, Thibault Maupoint de Vandeul, Guillaume Meigneux, Philippe Paoli, Stéphane Fernandez — Septembre 2009, **Éric Pasquiou – Caroline le Méhauté**, dans le cadre du projet *ARCHIST* — Octobre 2009, ***Tremplin***, Alice Gadrey, Pauliina Salminen, Mélanie Terrier — Décembre 2009, ***Votre Prix sera le notre***, exposition/vente

2010 — Janvier 2010, ***Opus Magnum***, Loïc Pantaly, Andric Lequenne-Basilio, Yannick Papailhau, Vérana Costa, Anna Bysko, Stéphane Mélano, Neven Allanic, Sergio Vérastégui, Camila Farina [commissaires d'expositions, Loïc Pantaly, Andric Lequenne Basilio] — Janvier 2010, ***Archipélique 2, l'attrape-couleurs***, Pierre-Alain Caille, Charlotte Cauwet, Amélie Derlon, Amandine Ferrando, Yiran Guo, Xinhe Jiang, Ema Nurit, Emilie Picard, Géraldine Py, Mariam Rency, Fanny Vignon [programmation Luc Jeand'heur] — Février 2010, ***Votre prix sera le nôtre*** — Mars 2010, ***Projets de fin d'étude de l'École d'architecture de Marseille*** — Avril 2010, ***À chaque effondrement de preuves le poète répond par une salve d'avenir***, Ludovic Bastide Jérôme Bauduin, Abdelkader Benchamma, Jérémy Damien, Saadia Dahiry, Linda Deleurence, Antoine Deschamps, Vincent Ducarne, Julien Francioli, Erin Gigl, Pierre Louapre, Cécile Straumann, Rémi Tamain Virginie Trastour — Avril 2010, ***Corpus***, Nicolas Montgermont, chercheur et artiste Nicolas Maigret, artiste — Mai 2010, ***ARCHIST paysage, la clarté du labyrinthe***, Rémy Rivoire, Stéphanie Nava, Bettina Samson, Pierre Labat, Christine Sibran, Jeppe Hein, Claire-Jeanne Jézéquel — Juin 2010, ***Sans crayon sans gomme***, carte blanche à Yazid Oulab, avec Yazid Oulab, Laurent Le Forban, Nicolas Gilly, Mari Jo Foerhle — Juillet 2010, ***(Myrmy:R)***, Jin Jin Sun & Xinhe Jiang — Août 2010, **Mathieu Bernard Reymond** — Septembre 2010, ***ARCHIST, votre prix sera le nôtre***, Christelle Bonnet [artiste], Philippe Paoli [architecte], Pierre Labt [artiste], Rémy Rivoire [artiste], Raphael Boccanfuso [artiste], Suzanne Strassman [artiste], Gilles Desplanques [artiste], Anne-Valérie Gasc [artiste], Gerlinde Frommherz [artiste], Laurence Kimmel [architecte], Laurence Lagier [artiste], Benjamin Marianne [artiste], Jin Jin Sun [photographe], Xinhe Jiang [artiste], Emmanuelle Germain [photographe], Isabelle FWn [designer], Samuel Gratacap [artiste], artiste Bastien Roustan [artiste], Françoise Goria [artiste], artiste Julia Chaffois [artiste], Attila Rath Geber [artiste], Damien Chivialle [designer] — Octobre 2010, ***L'autre bord 1***, Kader Attia, Mohamed Bourouissa, Dora Dhouib, Nouredine Ferroukhi, Tarik Iles, Delel Tangour, Mouna Karray, Seloua Luste Boulbina [commissaire d'exposition] — Décembre 2010, ***Back Room***, Stéphane Protic

2011 — Février 2011, ***Archipélique 3, face cachée/face jouée***, Justine Giliberto, Coralie Grandjean, Nathalie Hugues, Nicolas Karagiannis, Alice Planes, Cyprien Parvex de Collombey, Masaki Watanabe, Nathalie Hugues… [programmation Luc Jeand'heur] — Mars 2011, **Hommage à Michel Kagan** — Mars-avril 2011, ***ARCHIST à l'étude***, exposition collective d'une sélection de travaux des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille, dans le cadre d'ateliers menés par l'artiste plasticienne Anne-Valérie Gasc et l'architecte Stéphane Fernandez — Mai 2011, ***PaysARCHIST à l'étude***, travaux des étudiants de l'École Nationale Supérieure du Paysage — Mai 2011, ***La poétique du territoire***, une création pluridisciplinaire d'Autres et Pareils, en partenariat avec Par ce Passage, Infranchi et Art- Cade, avec Laure Ballester, Olivier Domerg, Guillaume Fayard, Christophe Galatry, Mathieu Immer, Denis Moreau, Brigitte Palaggi, Philippe Piron et Christophe Roque — Juin 2011, ***Les arts Psychoactifs***, Aurèle, Barrus, Briand, Berdaguer-Péjus, Charbonnier, de vries, Hains, Limone, Menini, Foucault, Perpère, Rochette-Brevet, Shrigley, Wise… — Septembre 2011, **Carte blanche à la galerie Martagon** avec Martin Caminiti, Claire Dantzer, Bertrand Gadenne, Franck Lestard, Sylvie Maurice, Frédéric Nakache — Octobre 2011, ***Tremplins tout doit disparaître*** avec Gilles Oleksiuk, Dalibor Popovic, Gesa Matthies — Octobre 2011, ***Festival Noise Full Spectrum***, Installation sonore de Thomas Begin — Novembre 2011, ***Situation Z***, Ayreen Anastas, Rasheed Araeen, Fayçal Baghriche, Mohamed Bourouissa, Tony Chakar, Checkpoint (Djamel Kokene), Michel Lasserre, Maha Maamoun, Rabih Mroué, Walid Raad, Ilana Salama, Zineb Sedira, Souffles et Paola Yacoub — Décembre 2011, ***Print is a print***, Damien Berthier, Brad Downey, F.A., Pablo Garcia, Anne-Valerie Gasc, Monsieur Moo & Louise Drubigny, Gilles Pourtier, une proposition de Clémence Agnez et les éditions du Tingre

2012 — Février 2012, ***Welcome to the jungle***, Julien Toulze — Février 2012, ***18,8 mm***, Jérome Fino — Mars 2012, ***L'utopie d'August Sander***, Mohammed Bourouissa — Mai 2012, ***À force de regarder au lieu de voir***, Arthur Aillaud, Joan Ayrton, Leila Brett, Jean-Jacques Dumont, Vincent Ganivet, Anne-Valérie Gasc, François Génot, Elodie Huet, Akira Kugimachi, Ariane Michel, Mathias Poisson, Sébastien Rinckel, Éric Watier [commissariat Sally Bonn] — Août 2012, ***Contre-temps***, Paul Destieu, Harm Van Den Dorpel, Monsieur Moo, Luce Moreau, Pascual Sisto et Artie Vierkant — Octobre 2012, ***Collections particulières***, Jean-Baptiste Audat, Judith Bartolani, Katia Bourdarel, Berdaguer et Péjus, Marie Bovo, Max Charvolen, Annie Czarnecki, Corinne

Marchetti, Adrien Pécheur, Fernandez et Serres, Pointevin et Reynaud, Rudy Ricciotti, Guy Rottier, avec les collections de Daniel Deluy [architecte], Hervé Castanet [psychanalyste], Éric Tarczewski [entrepreneur] — Novembre 2012, ***Shuffling Cards – Mouvement aléatoire des cartes***, Mohssin Harraki, Katia Khelil, Grace Ndiritu, Otobong Nkanga, Catherine Poncin, Karim Rafi, Andrea Stultiens, Achraf Touloub et James Webb, Cécile Bourne Farrell [commissaire d'exposition]

2013 — Février 2013, ***ARCHIST***, Stefano Moor — Mai 2013, ***ARCHIST Paysage – Derashine***, Cécile Beau et Mayura Torii — Juillet 2013, ***D'un rêve à l'autre***, Linjiao Li et Feng Ge — Août 2013, ***Issue de secours***, Gilles Desplanques — Novembre 2013, ***L'Autre Bord / Un Écorché***, Amina Menia

2014 — Janvier 2014, ***Al Djezair***, Flavie Pinatel — Avril 2014, ***ARCHIST International***, ***Cités hétérotopiques***, Guillaume Calas et Thibault Maupoint de Vandeul [commissaires, Marseille], Jean-Paul Thibeau et Céline Domengie [Protocoles Méta, Marseille] / Amandine Provost, Huna Ruel, Saida Essafiry, Guillaume Loiseau, Déborah Repetto Andipatin, Émilie Marchand, Trécy Afonso, Blandine Herman ,Yohan Dumas, Élise Carron, Marine Douet, Al Mayuk [du workshop méta-Tri Postal d'Avignon du méta-atelier de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence dirigé par Jean-Paul Thibeau], Rémy Coupille [artiste enseignant], Céline Domengie [artiste associée au méta atelier] et Ana Eulate [danseuse, chorégraphe], Sophia Dona [architecte, membre du Collectif Errants et fondatrice du projet *On Board*, Athènes], Karine Maussière [artiste, photographe, Marseille], dans le cadre du projet *Loop in the City*, résidences croisées entre Marseille et Sarajevo. Projet produit par Art-Cade avec le soutien de l'Institut Français et de la Ville de Marseille / Erik Göndrich [artiste plasticien, Berlin], Sebastien Thiéry [politologue, Perou, Paris], Thomas Lacoste [réalisateur, Paris], Renaud Dramais [directeur HAS-CASA, Avignon] / Avec la participation de résidents de HAS-CASA, Avignon : Rémy Rivoire [artiste - chantier scénographique, Marseille], David Merlo [compositeur et instrumentiste – chantier sonore, Marseille] — Mai 2014, ***Dans son coin un camélia sent la présence d'un prunier***, Hippolyte Hentgen [commissariat Anita Molinero] — Août-septembre 2014, ***Heures-reliefs***, Mountaincutters — Octobre 2014, **Riam festival**, Jean-Baptiste Sauvage — Novembre 2014, ***Une sédimentation d'images sans image***, Joan Ayrton, Cécile Beau, Faust Cardinali, Anne-Valérie Gasc, Agnès Geoffray, Dominique Ghesquière et Virginie Yassef [commissariat Sally Bonn]

2015 — Février 2015, ***Négropolitaines***, rétrospective sur Claude Mckay avec Jean-Baptiste Audat et Charlamand [commissaire d'exosition, Armando Cox] — Mars 2015 ***Variance IV***, exposition de David Merlo et dispositif de Guillaume Stagnaro concerts avec Virgile Abéla, Clara de Asis, Michel Doneda, ErikM, Lucien Gaudion, Jean-Luc Gergonne, David Merlo, Natasha Muslera, Gaetan Perseihian, Guillaume Stagnaro, Nicolo Terrasi — Avril 2015, ***ARCHIST, La ville est toujours la ville de quelqu'un***, avec les étudiants du séminaire « Vivre ensemble » (département H21) de l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille [commissariat Arlette Hérat, Dominique Lefrançois, André Mérian et Agathe Rosa / scénographie Alain Deswarte] — Mai 2015, ***Identité de genre***, Christine Crozat, Dominique De Beir, Marie-Ange Guilleminot, Maelle Labussière, Frédérique Lucien, Anita Molinero, Anne-Marie Pécheur et Brigitte Zieger [collection particulière de Camille Pontailler] — Mai 2015, ***Décalage : Déplacement dans l'espace ou le temps. Manque de conscience entre deux choses***, exposition dans la vitrine d'Art-Cade avec Karine Maussière — Juillet 2015, ***Banquet of Marseille***, avec les chefs Georgiana, Christian Qui, Emmanuel Perrodini, Xavier Zapata et Pierre Giannetti — Août 2015, ***Les fantômes de la crique : remix***, Pierre Pauselli et Antoine Grulier et Stauth et QueyrelOctobre 2015, ***378 days recording water***, Javiera Tejerina Risso — Octobre 2015, **Riam festival**, une ouverture de Nîme à Marseille avec Claude Caillol, Jean-Marc Saulnier, Patrick Saytour — Décembre 2015, ***D'un rien prolongé***, Martine Derain, Raphaelle Paupert-Borne, Suzanne Hetzel et Film Flamme

2016 — Mars 2016, ***25 architectes, 5 absents***, exposition *ARCHIST* [commissariat Marion Bernard] — Mai 2016, ***SAM***, Myung-Ok Han, Oan Kim et Perter Kim [commissariat Michel Enrici] — Juin 2016, ***Le bien aller***, Marie Ducaté — Août 2016, ***Donut Forget***, Diane Guyot de Saint Michel — Octobre 2016, **Riam festival**, exposition avec Peter Moosgaard, The Bells Angels, Émilien Leroy, Nicolas Maigret — Novembre 2016, ***Atelier ouvert***, Luce Moreau — Décembre 2016, **Soirée La collection *Locomotion*** de Guy Girard + conférence *Hommage à Thomas Edisson* de J-Kristoff Camps + performance *Gesticulation + Élucubrations = Explications* de Charles Pennequin et Jean-François Pauvros — Décembre 2016, ***Huldufolk***, ***le peuple caché***, Michel Eisenlohr, dans le cadre du festival La Photographie Marseille #6

2017 — Mars 2017, ***Jean-Louis Delbès une autre histoire*** [commissariat Laetitia Pesenti] — Avril 2017, ***Les cinq premières minutes*** [commissariat Jean-Jacques Terrin] — Mai 2017, ***Fragments d'un voyage immobile***, Sépànd Danesh [commissariat Sally Bonn] — Juillet 2017, ***Micro silence***, Myriam Bessette et Robin Dupuis, Claudette Lemay, Alice Jarry et Vincent Evrard, Oussama Tabti, Jean-Baptiste Imbert, Lucien Gaudion, Dominique Blais, Patrice Gaillet, Adam David et Matthieu Saladin, Esther Bourdages [commissariat Diffusing Digital Art] — Août-septembre 2017, ***Gannier Modenne***, Bertrand Gadenne et Richard Monnier

État originel des Grands bains douches de la Plaine (1992)

Premier souvenir d'un garçon de bain

«TARIF / BAINS ORDINAIRES 75c. BAINS ORDINAIRES à l'Abonnement 60c. BAINS de SON 1f00c. BAINS ALCALINS 1f00c. BAINS AMIDONNES 1f25c. BAINS SULFUREUX 1f25c. / CABINES CHAUFFEES PENDANT L'HIVER»[1]

Un établissement de bains qui affichait ses tarifs publics gravés dans le marbre révèle une certaine foi en l'avenir et en une stabilité économique inusable. Aujourd'hui, la stabilité économique n'a pas lieu à Marseille, le tissu associatif et la culture n'ont pas cette dynamique budgétaire sanctuarisée. Les vingt-cinq ans d'existence témoignent pourtant que l'avenir s'est toujours écrit dans les tables d'Art-Cade, établi sur un principe cardinal de laboratoire culturel et de fermentation créative qui change l'eau en vin[2] plutôt qu'en capitalisant sur la pierre[3].

«ordinaires… son… alcalins… amidonnés… sulfureux…» Ce menu d'eaux pour les ablutions résonne pour moi de mes quelques années de travail pour l'association. Il manque sans doute à cette liste le prix de l'eau fraîche qui va de pair avec l'amour, l'eau de rose ainsi que le cocktail sang et eau sués, car on ne le répètera jamais assez, une association culturelle est un sacré chantier permanent pour une aventure romantique[4].

C'est quand j'ai intégré l'équipe, le projet et les lieux de l'association à l'invitation d'Anne-Marie Pécheur, en qualité de «garçon à tout faire[5]» classique dans le milieu, que son histoire d'eau a pris tout son sens pour moi. Les cabines n'étaient déjà plus là[6], mais à mon époque, il fallait quand même savoir se jeter à l'eau. Le premier montage sur lequel j'ai travaillé fut celui de l'exposition *Le Chant* (2003), avec 3 artistes du Québec : Chantal Dahan, Lorraine

F.B., « briefing » de chantier (1994, archives Art-Cade)

Marc Boucherot, *Enterprise* (1994, archives Art-Cade)

Alain Bublex (1999, photographie : Jean-Christophe Lett)

Tarifs des bains gravés dans le marbre
(Attention à la petite marche !)

Gilbert, Marie-Jeanne Musiol. Il a commencé de manière surréaliste un lendemain d'orage où nous nous sommes littéralement retrouvés le bec dans l'eau. Les 3 galeries inondées formaient un pédiluve au cours en triangle d'environ deux centimètres de profondeur. L'eau de pluie ne fait pourtant pas partie des offres gravées dans le marbre. L'idée que Marseille est une ville de trois côtés – le quatrième étant la mer – se réfléchit alors étrangement dans cette topographie triangulaire des Bains Douches avec son jardin central. En poussant l'eau dans la bouche d'égout, grand ménage de printemps avant l'heure, je me demandais comment auraient réagi des enfants sur ce « terrain de jeux » singulier – il fallait voir tourner en rond dans le triangle des galeries les minots des quartiers pendant les ateliers que nous faisions avec Camille Cloutier et les successifs stagiaires en médiation culturelle, heureux comme des poissons dans l'eau, à battre parfois des records de visite comme dans un circuit. Une exposition offre en général un détour du réel, ici une bifurcation les pieds dans l'eau, un premier accrochage dans l'accrochage. Ce ne fut qu'une anecdote de voyage pour les trois canadiennes mais que feraient les artistes passés en ces murs de cette équation curatoriale in situ, de cette strate de bain qui réactive étrangement la mémoire des marbres ? En vingt-cinq années, c'est une génération de plasticiens tous azimuts qui a entremêlé leurs histoires et leurs divagations au récit de la galerie, libres de se l'inventer ou de se la raconter ou de rebondir sur elle comme des oiseaux. Au moment d'un retour dans la mémoire collective de l'association, on peut se poser cette question de savoir ce qu'ils auraient fait de cette invitation freudienne au bain.

La galerie prenait un peu l'eau à mon époque – ce n'était un secret pour personne, un problème d'étanchéité mal réparée par des artisans indélicats.

Ce n'était pas le propre des Bains Douches, Marseille est bâtie sur une histoire contrariée avec l'eau, celle de la mer ou celle du ciel, mais le feu n'y craint pas l'eau. Cela illustre de manière symbolique le vaille que vaille qui constitue l'ordinaire de l'acteur associatif qui cultive l'art à Marseille. On peut y voir littéralement le spectacle du combat permanent Culture/Nature qui reflète l'incertitude du temps présent et la fragilité de l'art. La galerie n'est pas imperméable aux éléments du monde extérieur. Le réel s'y affirme sans frontières dans les projets socioculturels menés sur le territoire marseillais dont le lieu rue de la bibliothèque est le socle, comme lorsque je naviguais dans les quartiers en Périfbus rouge avec les balades architecturales du « montreur d'ours en béton » Nicolas Mémain, les ateliers du vidéaste Christophe Polart, le parcours vidéo curaté par Marie Gabreau, et avec toutes les interventions que j'ai pu mener aux quatre cents coins de la ville. Ces eaux traduisent aussi une forme d'indiscipline qui s'inscrit dans le caractère-même d'Art-Cade, dessinant loin du « white cube » son propre « mythe de la caverne » que de fait, je ne l'imagine pas exister ailleurs. La légende des Grands bains douches de la Plaine est alors une sorte d'aquarelle work-in-progress, celle d'un espace utérin pour les artistes émergents qui fondent leurs premiers accrochages, celle d'un espace vivant pour les divers explorateurs des contrées inconnues des arts[7] depuis vingt-cinq ans.

Flyer pour l'exposition *micro|silence*
(2017)

Cette « eau de pluie dans le gaz de l'art » a d'ailleurs inspiré par la suite Guillaume Pinard pour son exposition *Tétanies* (2003) représentant un dégât des eaux timide ou la pièce *Excrétion* de Cécile Beau pour l'exposition *Une sédimentation d'images sans images* (2014). Je revois encore la performance poésie et musique extraordinaire d'Arno Calleja et Fabrice

Maya Andersson (1998, photographie : Jean-Christophe Lett)

Caroline Le Méhauté (2009, archives m.d)

Cesario sous l'orage, la crépitation des éclairs et la pluie qui tombe du plafond segmentant la spatialisation des mouvements, des verbes et des sons. L'arrivée de Violaine Remy-Roy dans le rôle fondateur d'administratrice mit fin à cet « effet Venise » intempestif quand elle débloqua les crédits auprès des financeurs publics pour lancer des travaux qui ont donné le jour à la terrasse actuelle, un de ces rooftops en maquis dont Marseille a le secret.

Cette idée de prendre l'eau me donne en définitif l'eau à la bouche : imaginer une utopique « Biennale de Venise[8] » à l'échelle et dans le cadre de la galerie des Grands bains douches de la Plaine. Imaginer une installation de ce phénomène singulier né d'orage, sorte de ready-made accidentel qui accueillerait le ballet d'un corpus d'œuvres et d'événements. La chose se représenterait elle-même et représenterait en même temps autre chose, quelque chose de terrible deviendrait une chose autrement terrible, désirée et « impossible », comme un rêve qui éveille les consciences. Une précarité sublimée qui laisserait ivre d'eau/ivre d'art, avant de finir dans les égouts qui se jettent dans la Méditerranée. Une expérience intense et troublante à laquelle ne manquerait qu'un coucher de soleil sur la terrasse.

C'est alors sur un coucher de soleil que se termine mon tout premier bain.

Luc
Jeand'heur

(1). Tarifs des anciens bains publics gravés dans une plaque de marbre affichés à l'entrée de la galerie.

(2). Ce qui est pratique pour les vernissages – j'en profite pour remercier Richard, le patron du bar Au Petit Nice qui nous arrangeait régulièrement en cubis.

(3). Tailler les pages de cet ouvrage anniversaire dans le marbre, une bonne idée de graphisme ?

(4). Et je passe sur l'eau de boudin de la politique culturelle de la ville.

(5). Dans le désordre : régisseur, gardien, médiateur, chauffeur, graphiste, commissaire, animateur et séminariste socioculturel, femme de ménage, artiste, serveur, spectateur, écrivain, jardinier, administratif, siesteur…

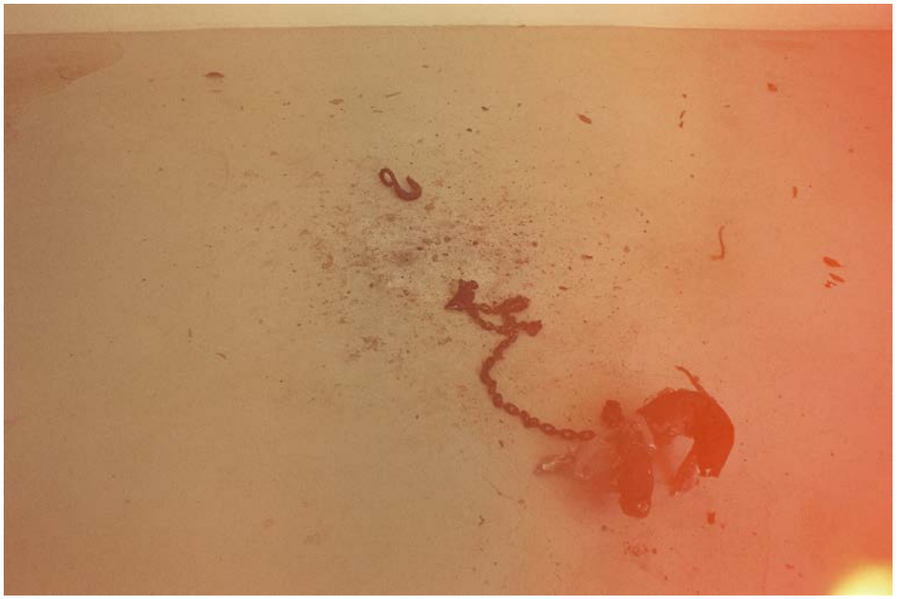
(6). Une ouverture « fracassante » de la galerie avec l'artiste Marc Boucherot.

(7). L'art, ce qui reste(ra) quand tout a été exploré sur Terre.

(8). La Venise de Corto Maltese, pas celle de la Société du Spectacle.

(X). C'est un serpent de mer qui en réalité bouche le Vieux-Port de la deuxième ville de France, pendant que la sardine se noie dans un verre d'eau.

Mountaincutters, *Heuresreliefs-16* (2014, photographie argentique)



Jean-Paul Thibeau (1997)

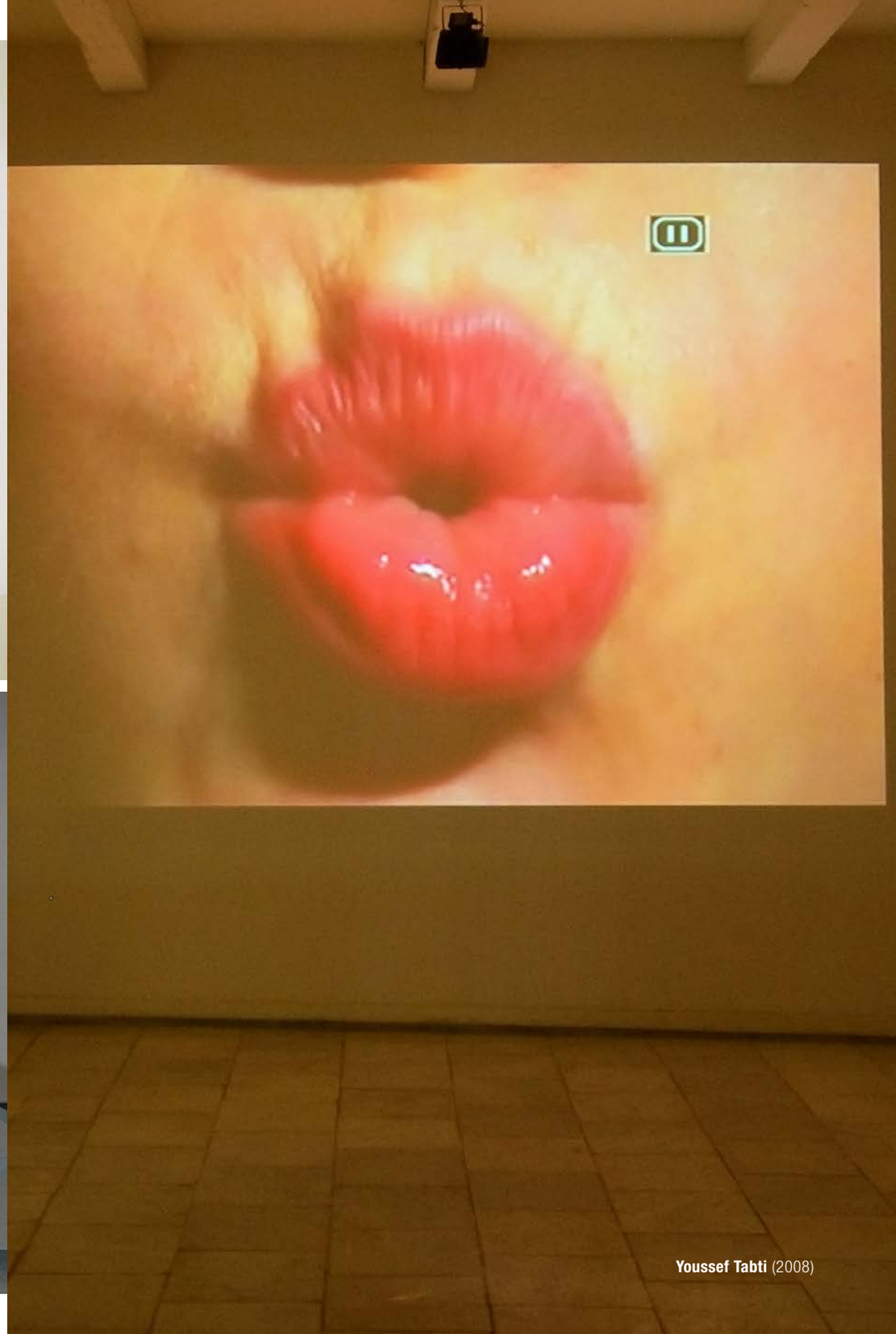
La veille, la pluie dans la terre gorgée, noire. J'enlevais les cendres, ces morceaux de bois pétrifiés, des tourments arides. Des restes de cuissons antérieures. La préparation dura trois jours. Monter les planches, assécher l'endroit, piétiner l'eau et l'argile récoltée dans les hauteurs pour produire une intensité liquide, minérale. Alimenter un deuxième foyer, externe, aérien, y récupérer des bouts incandescents, allumés par l'air. Refermer les pores avec le kaolin et les minéraux aqueux, pour la brume. Les murs épais accusent les fulgurances du feu. À travers la suite d'éléments durs, je me retrouvais en face d'une prise. Une prise accrochant le réel à mes doigt. Les objets prient, attendant de naître dans ce creux, alimentés par le souffle de l'oxygène. Le creux puissant, inatteignable. Le four devient fossile. Ce qu'il renferme cuit. Les insectes volants brûlent au contact du four. La température incontrôlable gît profondément, enveloppe les objets, les brûle, les active, et les referme.

Mountaincutters, texte extrait de *Intervalle* (2013-2017)

Jean-Paul Thibeau (1997)

Camille Cloutier et Anne-Marie Pécheur (2004, exposition *33 février*)

Marion Mahu, *Pédiluve* (2005)



Youssef Tabti (2008)

Galerie nomade *Archist* : exposition *L'Huveaune et Tiers Paysages* (2011)

Marie Ducaté, vidéo dans la Vitrine d'Art-Cade (2015)

Atelier pour enfants (2015)

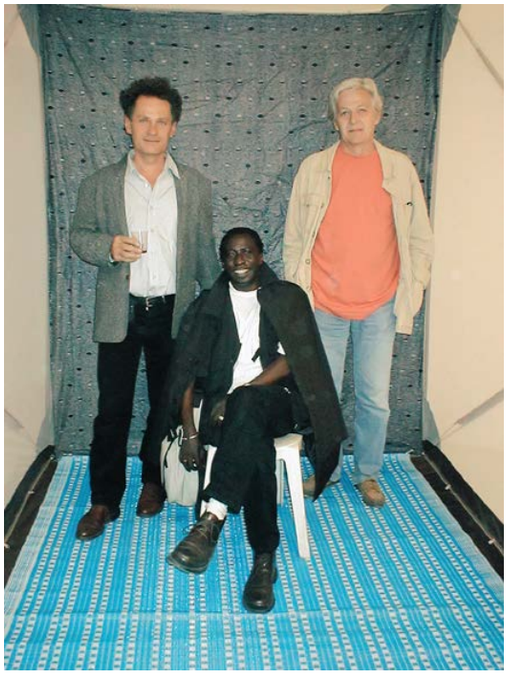
Luc Jeand'heur (2004, performance pour l'exposition *33 février*)

Banquet of Marseille (2015)

Périfbus 2, *Parcours vidéo*, étape de la Plaine, parmi une dizaine de sites programmés à Marseille [commissariat, Marie Gabreau] (2005)

Le premier Périfbus « Batrol » décoré par Michel Yannick (1997)

Le troisième Périfbus, « Pop'up bus » (2016)

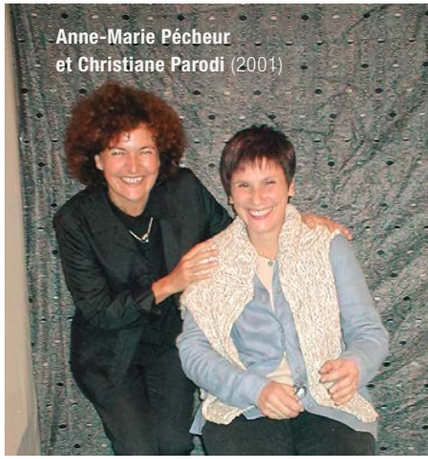


Jean-Baptiste Audat, Jean-Louis Marcos, Paul Paré, Pierre Audat, Adrien Pécheur, Ulysse Perez, Sally Bonn, Manon Perez, Maud Perez (2001, exposition *Porteurs de valise*, archives Art-Cade)

François Bazzoli et Georges Perec
(2007, anniverssaire de F.B.)

Dominque Angel et Geneviève Martin
(1997, archives Art-Cade)

Bernard Briançon, Anne-Marie Pécheur et Piotr Klemensiewicz (2001)

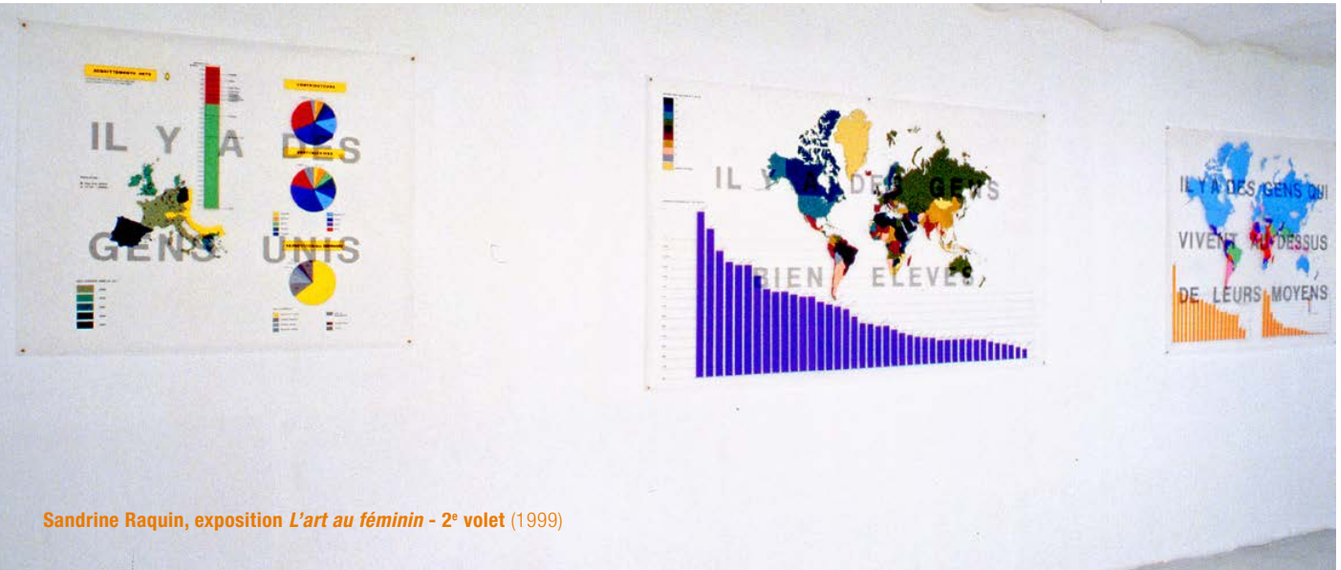


Anne-Marie Pécheur et Christiane Parodi (2001)

Vincent Audat et Brigitte Cirla (1994)

Photogramme extrait de *Le retour de la momie*, film de Charlamand (2014)

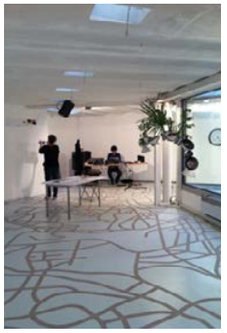
Bertrand Rigaux se disposant à repeindre la galerie ? (circa 2007)



Sandrine Raquin, exposition *L'art au féminin* - 2e volet (1999)

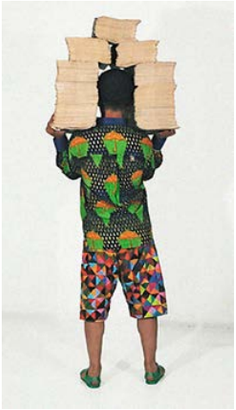
Jean-Baptiste Audat, *Comme un gant* (2013)

Nicolas Mémain, *Pourmener*, balades architecturales dans le Périfbus 2 (2004-2007)



Rémy Rivoire, Karine Maussière et David Merlo (2014)

Guillaume Stagnaro, *Laputa* (2002)



Jean-Baptiste Audat, *Mouiller sa chemise*
(2005, carte postale, photographie : Patrick Box)

Bård O.N. Kristiansen, *Le mariage*
(2004, peinture dans l'exposition *33 février*)

Myung-Ok Han, exposition *SAM*
[commissariat Michel Enrici]
(2016)

Jean-Baptiste Audat, *Solidarité Sida - Nous ne jouons pas avec la vie* (1995, tirage jet d'encre)

Antoine Grulier et Pierre Pauselli + Stauth et Queyrel, *Les fantômes de la crique : remix* (2015)

Un lieu de commencements

Marseille, c'est une ville de commencements. Dans l'imaginaire, un port permet cela, les départs et les commencements ou les recommencements. À l'heure où, cet été 2017 passe sur France Culture une série consacrée à Hannah Arendt qui pensait que l'essence même de la liberté était la possibilité donnée à l'homme de commencer, je songe pour les besoins de ce texte à mon expérience marseillaise. J'y suis arrivée, encore toute fraîche des bancs de l'université y faire mes armes d'enseignante en philosophie de l'art à l'école d'art de Luminy, y découvrir en même temps l'art contemporain, y être accueillie par des amis, qui le sont restés, parmi lesquels Anne-Marie Pécheur. J'étais toute jeune et tout était nouveau pour moi. Anne-Marie m'a guidée dans les méandres de son beau travail de peintre, dans le foisonnement de l'art et des artistes de la ville et dans les méandres plus complexes de la politique culturelle marseillaise. C'était aussi les débuts d'Art-Cade. Je m'en rends compte maintenant, en calculant, comme enjoint à le faire tout anniversaire. Et c'est en m'invitant à Art-Cade que cela a pris corps.

Le lieux des commencements, donc. Art-Cade, c'est cela. Qui puise sans cesse sa force et son énergie du renouvellement et de l'action commune et collective. Je reviens encore à Arendt, pour qui, justement, la liberté de l'homme tient dans sa capacité à donner naissance en agissant avec d'autres.

Le lieu de premières expositions pour des jeunes artistes et anciens étudiants. Le lieu des premières rencontres. Un lieu de possible.
Art-Cade m'a proposé un jour d'organiser une exposition. Je n'avais jusqu'alors comme expérience des œuvres d'art que la visite des ateliers d'artistes conjuguée aux discussions avec des étudiants

Philippe Cyroulnik (archives Art-Cade)

Cécile Beau, *Excrétion* (2014, archives Cécile Beau)

Guillaume Calas (archives Art-Cade)

25 architectes, 5 absents
[commissariat, Marion Bernard]
(2016)

d'école d'art et surtout, l'écriture. Une distance. Ce que m'a offert Art-Cade c'est en quelque sorte d'accomplir le renversement que je recherchais dans l'écriture critique et théorique. C'est-à-dire une manière de refuser le surplomb. Non plus voir les choses d'en haut, depuis l'espace des cimes, mais se retrouver au cœur des choses, dans l'espace d'en bas, celui de la création. Ramener les choses au sol, éprouver les textures, les matières, toucher, entrer dans les images, embrasser les formes, sentir la poussière, la densité de l'art, non plus comme espace de projection mais comme forme concrète qui pèse, qui se déplace, qui s'accroche, qui se touche et tout en même temps se pense et se contemple.

L'exposition : un contre-espace à concevoir dans l'interstice des mots. Elle est une situation et un projet qui donnent lieu à des rencontres, à des confrontations, à des coexistences, à des mélanges. Circonscrite dans le temps, elle l'est aussi, en général, dans l'espace. Avant de se projeter dans cet ailleurs que sera le futur de l'exposition et sa localisation hypothétique, d'abord, ça s'écrit, en soi et en dehors de soi. Quelque chose se trame, dans les mots et dans les œuvres que nous rencontrons. C'est déjà là, mais cela doit trouver une épaisseur, celle du réel, une matière, celle des œuvres. Et un lieu.

Une galerie par exemple. Une galerie avec un jardin en son cœur, une petite parcelle du monde en cœur d'îlot, de grandes vitres qui ouvrent sur un extérieur à l'intérieur, de longs couloirs clairs qui dessinent la forme d'un triangle. Là, s'agencent des espaces, des emplacements, des lieux sans lieu mais relocalisés. Leur juxtaposition opère une métamorphose de l'espace, une dilatation des catégories de l'espace et du temps. Nous ne savons plus très bien OÙ nous sommes, et pas si bien QUAND non plus. Le territoire de la galerie devient un espace autre, une

Galerie nomade (2011, archives Art-Cade)

zone d'étrangeté.

Proprement, une hétérotopie.
La galerie est le lieu *ad hoc* pour une opération hétérotopique à laquelle elle s'accorde.

Toute galerie est particulière qui combine une architecture, une situation urbaine, des histoires accumulées. Elle peut alors devenir un creux, une zone subjective construite de la rencontre de singularités formelles. Et la galerie des Grands bains douches de la Plaine l'est plus encore, où les artistes en appellent à une multiplicité d'expériences.
Ces espaces dans lesquels les artistes œuvrent ensemble sont fragiles, sont des espaces de doute qu'il faut préserver, qu'il faut reconfigurer sans cesse. C'est là un projet hétérotopique, renouant avec l'utopie par le désir, celui d'être au cœur du monde et d'éprouver fortement sa prégnance, de l'éprouver physiquement et par tous les sens et de le faire éprouver. D'inscrire dans nos corps la possibilité de modifier le cours des choses. Dans nos corps et dans nos désirs.

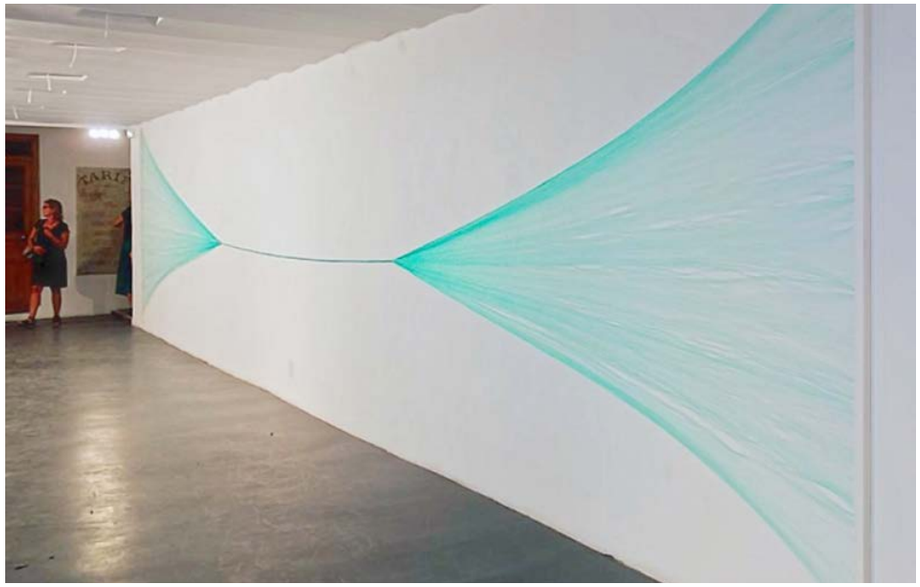
La question du désir est essentielle et l'exposition est une aventure. Une aventure à la fois individuelle et collective.

Il y a quelque chose de politique dans ce rassemblement, dans cet agencement de singularités et dans l'idée d'une collectivité possible. Celle-ci a été accomplie par Art-Cade.

été 2017

Sally
Bonn

exposition *micro|silence* (2017, archives DiffusingDigitalArt)



Richard Monnier, exposition *Gannier Modenne* (2017)

Stéphane Protic, *Fat room* (2010)

Art-Cade x 25 ans

COMMISSARIAT
FRANÇOIS BAZZOLI
9 NOV.–2 DÉC. 2017

Maya Anderson
Gérard Fabre
Dominique Gauthier
Caroline le Méhauté
Geneviève Martin
Stéphanie Nava
Édouard Nono
Éric Pasquiou
Anne-Marie Pécheur
Bertrand Rigaud
Rémy Rivoire
Patrick Sainton
Gérard Traquandi
Jean-Louis Vila
Yassine Zaiat

COMMISSARIAT
ANNE-MARIE PÉCHEUR
8 DÉC.–6 JAN. 2018

Dominique Angel
Jean-Baptiste Audat
Marc Boucherot
Alexandre Delay
Cécile Beau
Dominique Cerf
Dominique De Beir
Marie Ducaté
Diane Guyot de Saint Michel
Piotr Klemensiewicz
Bård Kristiansen
Guy Limone
Mountaincutters
Luce Moreau
Jean-Paul Thibeau
Philippe Turc

Lucien Gaudion, *Rotor*, dans l'exposition *micro|silence* (2017, archives m.d)