

FESTIVAL
Sonic Protest

MARSEILLE

DU 09 AU 12 AVRIL
2015

WWW.SONICPROTEST.COM

SONIC PROTEST MARSEILLE

L'ÉDITION 2015

EDITO

Sonic Protest, ça doit quand même vous dire quelque chose... Festival singulier existant depuis plus de 10 ans à Paris (c'est la onzième édition), il s'exporte depuis quelques années dans quelques contrées bien senties et curieuses... dont Marseille ! Pour nous, ce sera la quatrième fois qu'on verra des soirées estampillées « SONIC PROTEST MARSEILLE ».

On se souviendra de l'engouement général de la première édition phocéenne, réunissant les énergies locales et valeureuses des gens de l'Embobineuse, de Data, de la Livery, de l'Improbable et du GRIM, entre autres. À cette occasion, les plus vifs d'entre vous se rappelleront notamment des scratches de cassettes de Tapetronic, de la performance de haute-voltage éblouissante (quoiqu'assourdissante) de Keiji Haino ou encore la « cérémonie drone » de Tony Conrad au Temple de la Rue Grignan... Départ sur les chapeaux de roue, qui s'est certes un peu émoussé par la suite, malgré la venue insolite, il y a deux ans, des Néozélandais des Dead C et des Chinois de Torturing Nurse à Montevideo ou de Lee Ranaldo l'année dernière à l'Embobineuse.

Quoiqu'il en soit, on s'y recolle, et cette fois on s'est réveillés et à nouveau mobilisés pour de drôles d'aventures sonores avec des gens toujours motivés: L'Embobineuse, La Livery, L'Art-Cade Bains Douches, REDplexus, le GRIM et Dataplex. Du 9 au 12 avril, on vous proposera plusieurs soirées avec des artistes étonnants venus de plus ou moins loin (Japon, Royaume-Uni, Espagne...), aux noms aussi mélodieux que chatoyants : Tetsuya Umeda, ID M THEFT ABLE, QUIMERA ROSA et Ryan Jordan. Au programme, trois concerts, une émission de radio spéciale et un atelier, rien que pour vous, à Marseille.

Autrement dit, attendez-vous à des performances étranges, des spasmes stroboscopiques, de l'ésotérisme, des minéraux, du BDSM, des fers à souder et surtout ce sera une nouvelle occasion de voir et entendre cette programmation décentralisée, à la fois gage de qualité et d'expériences insolites.

Et ne nous faites pas le coup que vous n'étiez pas au courant cette fois, on ne vous croira pas.

SONIC PROTEST 2015 - MARSEILLE LE PROGRAMME

JEUDI 9 AVRIL

La Livery
4 a rue Duverger
13002 Marseille

QUIMERA ROSA + SURPRISE + DJSET

20h30
Tarif : 3/6€

coproduction Embobineuse / la Livery /
Red Plexus

VENDREDI 10 AVRIL

art-cade*
Galerie des Grands Bains
douches de la Plaine
35 rue de la Bibliothèque
13001 Marseille
www.art-cade.net

PERFORMANCE TETSUYA UMEDA

19h00
Tarif : 3/6€

coproduction galerie art-cade* /
Embobineuse / GRIM

SAMEDI 11 AVRIL

L'embobineuse
11 Boulevard Boués
13003 Marseille
www.lembobineuse.biz

RYAN JORDAN ID M THEFT ABLE + PREMIÈRE PARTIE

20h
Tarif : 8€
Tarif concert du 11/04 + atelier : 18€

coproduction Embobineuse / GRIM

DIMANCHE 12 AVRIL

Montévidéo
3 impasse Montévidéo
13006 Marseille
www.grim-marseille.com

ATELIER RYAN JORDAN

14h-18h
Tarif : 12€
Tarif concert du 11/04 + atelier : 18€

coproduction Embobineuse / GRIM

FESTIVAL
Sonic Protest
SONIC PROTEST - MARSEILLE

CONTACTS :

L'Embobineuse :
info@lembobineuse.biz

Le Grim :
info@grim-marseille.com

Galerie art-cade* :
contact@art-cade.org

RedPlexus :
communication.redplexus@gmail.com

Dataplex :
bradley.morel@gmail.com

U 0 2 A U 1 2 A V R I L 2 0 1 5

SONIC PROTEST 2015 - MARSEILLE

LES LIEUX ET PARTENAIRES



Le GRIM

Le GRIM, Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicales est une structure menant depuis plus de trente ans à Marseille une programmation plurielle présentant les multiples facettes des musiques expérimentales et improvisées.

Sous la direction artistique du musicien Jean-Marc Montera, les activités du **GRIM** se développent autour des esthétiques nouvelles ayant trait à la création musicale locale, nationale ou internationale. Des croisements avec d'autres modes d'expression artistique sont réalisés en tant que scène musicale du pôle interdisciplinaire Montevideo, lieu consacré aux musiques et écritures contemporaines dirigé avec Hubert Colas.

La programmation du **GRIM** se décline tout au long de l'année en concerts one shot ou lors de rendez-vous récurrents comme le festival Nuit d'Hiver, véritable point d'orgue de chaque année.

Le GRIM propose aussi des résidences, ateliers de pratique musicale, formations et projets de sensibilisation/médiation auprès de publics ciblés.

www.grim-marseille.com



L'Embobineuse

Théâtre de fortune, concerts, noise punk expé tout ; élevage intensif d'artistes pluriels rebuts de vie active, terroristes terrorisés. **L'Embobineuse** se démène depuis dix ans à la Belle de Mai à balancer ses flèches soniques arrachées au chaos : Cupidon artistique qui fait mouche en plein

dans nos tronches...

C'est à Marseille ; en rade dans la rade ; à quai sur le port ; en vélo loin du Vélodrome ; un trou dans le réel...

www.lembobineuse.biz



Art-cade Bains Douches

Art-cade*, Galerie des grands bains douches de la plaine est une association loi 1901 où se dessine un projet global mettant en jeu dans son espace très particulier des œuvres contemporaines qui au fil du temps et au fur et à mesure des démarches des artistes reactive un questionnement de la création.

Etre à Marseille, signifie pour elle, une implication avec les jeunes artistes, proposer un espace d'inscription et

d'ouverture, favoriser les rencontres, développer un espace critique.

Dès sa fondation, en 1993, **Art-cade*** aura été une association mettant en jeu la relation entre les artistes invités et venus d'autres pays et son espace de métropole portuaire. Les artistes qui l'ont fondée espéraient créer une plateforme active, inscrivant une modernité faite de courants et mondes différents.

Pari tenu sur la longueur des vingt ans de vie : musique, performance, lecture, art culinaire, exposition, balade urbaine, exposition hors les murs (galeries nomades Archist), toutes disciplines : photos, vidéo, peintures, installations.

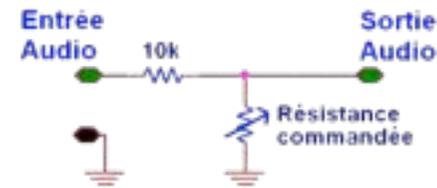
www.art-cade.org



RedPlexus

RedPlexus est un réseau international d'échanges et de diffusion des nouvelles écritures de la performance, principalement dans l'espace public. L'association, fondée en 2007 par le collectif de performers Ornic'art est résidente à la Friche la Belle de Mai à Marseille. Elle conçoit et produit depuis 9 ans le festival International de performance Préavis de Désordre Urbain à Marseille.

redplexus.org



DataPLEX

" Résistances musicales "

Dataplex c'est avant tout des mix de musiques expérimentales, improvisées, noises, électroniques, libres, innovatrices, tarabiscotées, de poésie sonore, field recordings, musiques from ev'rypartout, rock déviant, que sais-je encore. Des lives aussi, des invités qui causent parfois.

www.radiogalere.org/programme/dataplex

JEUDI 9 AVRIL

coproduction Embobineuse / La Livery / Red Plexus

LA LIVERY

4 A RUE DUVERGER

13002 MARSEILLE

OUVERTURE DES PORTES : 20H / 3-6€



© droits réservés

QUIMERA ROSA [Espagne]

Duo de performeurs barcelonais

Cyborg post-porn | BDSM body noise | Gender hacking

Cette performance revisite l'univers de Blade Runner, version post-porno. Dans un mélange de surréalisme cyberpunk et de pratiques sexuelles non-conventionnelles, les performeurs transforment leurs corps en instruments sexo-sonores par le biais de prothèses électroniques connectées à leur chair avec des techniques BDSM. L'ensemble du son de cette pièce est généré en direct par le contact entre les corps. Quimera Rosa, condense dans cette œuvre ses sept années d'expérimentations électro-chimiques. Vous soumettez-vous à leur test d'empathie ?

Quimera Rosa (Chimère Rose) est un laboratoire de recherche et d'expérimentation sur identités, corps et technologie dont le travail a été présenté dans des rues, centres d'art contemporain, bars, universités, salles de concerts, musées, squats et festivals.

Depuis une perspective transféministe et post-identitaire, QR fait du corps une plate-forme d'intervention publique, afin de générer des ruptures dans la frontière entre le public et le privé. Elles conçoivent la sexualité comme une création artistique et technologique et expérimentent avec des identités hybrides qui déconstruisent les frontières entre naturel/artificiel, normal/anormal, homme/femme, humain/machine, hétéro/homo, art/vie, humain/animal, réalité/fiction... La majeure partie de leur travail se fait de manière collaborative et ce, toujours, libre de brevets et de codes propriétaires.

INFOS

<http://quimerarosa.net/>

quimerarosa.tumblr

<https://vimeo.com/89096909>



© droits réservés

VENDREDI 10 AVRIL

coproduction Galerie art-cade* / Embobineuse / GRIM

ART-CADE*

GALERIE DES GRANDS BAINS

DOUCHES DE LA PLAINE

35 RUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

13001 MARSEILLE

OUVERTURE DES PORTES : 19H / 3-6€

PERFORMANCE TETSUYA UMEDA [Japon]
LA SCIENCE DES SUPERSITIONS

Sorcier des éléments fondamentaux (eau, feu) et magicien des énergies premières (gaz, électricité), Tetsuya Umeda joue du hasard et tire des sons d'expériences proches de celles du laboratoire du petit chimiste. On s'étonne que ce jeune homme ait encore ses dix doigts pour nous guider dans un univers où chimie, physique et acoustique pure se conjuguent pour nous fasciner et nous amuser.

Plasticien et vidéaste, il réalise des installations avec des objets du quotidien et les propriétés acoustiques de chaque espace où il intervient, dans des centres d'art au Japon ou ailleurs dans le monde (Etats-Unis, Thaïlande, Allemagne...).

Né en 1980, ce jeune artiste prolifique a également mis au point un dispositif pour jouer en live, lui aussi imaginé à partir d'objets ordinaires. Membre du super projet Atmosphérique avec Xavier Charles et Lee Patterson, Tetsuya Umeda n'a pas pu venir en 2014 à Sonic Protest, pour des raisons médicales. Il viendra en 2015 présenter une exposition et une série de performances en solo à Paris et partout où vous aurez la bonne idée de l'inviter.

Attention : rareté absolue !!



Site officiel : www.siranami.com

VIDÉO : [ICI](#)



© droits réservés

SAMEDI 11 AVRIL

coproduction Embobineuse / GRIM

L'EMBOBINEUSE

11 BOULEVARD BOUÉS

13003 MARSEILLE

OUVERTURE DES PORTES : 19H / 8€

Tarif concert + atelier du 12 avril : 18€

RYAN JORDAN [Royaume-Uni]

ORAGE À LA MAIN

Issu du milieu hacker, Ryan Jordan est un artiste britannique résidant à Hong-Kong (plus proche des composants électroniques?) qui brise les murs entre visuel, sonore et sensations physiques.

Ryan Jordan est un artiste britannique expatrié qui explore live les liens entre musique et lumière.

Pour cela il est amené à fabriquer ses propres instruments (le fameux «Hypno-strobe-synth») et à travailler avec toutes sortes de matériaux peu courants tels que les minéraux ferreux et autres pyrites qu'il utilise comme conducteurs électriques. Le signal ainsi produit est donc transformé en son d'un côté et en lumière de l'autre. Le résultat est fascinant. Sorte de catharsis audio-visuelle, un véritable objet multi-media non identifié. Ses performances placent l'auditeur/spectateur dans un tourbillon d'étincelles bruitistes, le tout ultra-rythmé par des stroboscopes épileptiques.

Ryan anime aussi de passionnants ateliers sur la conduction électrique et les systèmes instables.

INFOS

Site officiel (attention les yeux) : <http://ryanjordan.org>

<http://youtu.be/VN RJJ iap1Oo>



© droits réservés

Ryan Jordan est un artiste dont le travail explore les bruits et appréhende de manière littérale le Do It Yourself électronique. De récents projets comprennent la création d'amplificateurs bruts, de transistors, de diodes et des cellules solaires construites avec du métal brut et des minéraux pour créer de la musique. Ces projets ont été présentés à des festivals internationaux sous forme de performance live et d'ateliers, de concerts et de conférences notamment au Los Angeles Musée d'Art du comté de Los Angeles USA (2014); au sein du collectif Subtle Technologies, Canada (2013); au Media Art Histories, Latvia (2013); à la Biennale de Venise dans le cadre de The Metamorphoses of the Virtual (2013); au Wysing Arts Centre, UK (2013); à la Fondation pour l'Art et la Technologie Créative (FACT), UK (2013); au Club Transmediale, Allemagne (2012); au Píksel Festival, Norvège (2012); à l'Institut d'Art Contemporain de Londres, Royaume-Uni (2012); au Transe(s) Symposium, France (2012); ainsi qu'à de nombreux concerts et workshop indépendant au Royaume-Uni et en Europe.

Ryan Jordan a récemment quitté Londres pour Hong-Kong où il a commencé sa thèse à L'École des Médias Créatifs, à l'université de Hong Kong.

DIMANCHE 12 AVRIL

coproduction Embobineuse / GRIM

GRIM

3 IMPASSE MONTÉVIDÉO

13006 MARSEILLE

DE 14H À 18H

TARIF : 12€

Tarif concert du 11 avril + atelier : 18€

Renseignements et inscription pour l'atelier Ryan Jordan :
reservations@grim-marseille.com

ATELIER RYAN JORDAN **DIY PROTO ELECTRONIC**

L'atelier de Ryan Jordan propose d'apprendre à construire de transistors, des amplificateurs, des cellules solaires et des diodes avec des minéraux bruts ainsi que du matériel de récupération. Avec quelques ajustements, les participants pourront modifier ces instruments faits-maison pour déceler les changements subtils liés aux interactions avec l'environnement extérieur, et ils pourront manipuler l'effet insolite de leur production auditive.

L'atelier se terminera par une séance d'essai et une jam session.

Aucune expérience préalable avec l'électronique n'est nécessaire.

Liens :

http://ryanjordan.nnnnn.org.uk/doku.php?id=derelict_electronics

Infos complémentaires : N'hésitez pas à prendre textes et images du lien ci-dessus.

Matériels fournis :

- fer à souder
- tables
- chaises
- prises de courant
- audio mixer
- haut-parleur
- 1/4 audio jack cables
- pistolet à colle
- marteau
- morceau de bois et plastiques usagés
- chalumeau à gaz butane
- pinces coupantes
- piles



FESTIVAL
SonicProtest

WWW.SONICPROTEST.COM

Le Festival **Sonic Protest** est organisé par l'association **Sonic Protest** qui diffuse les musiques expérimentales, libres, folles et fières de l'être à Paris depuis 2003.

En 2015, des soirées ont aussi lieu à Marseille, Nantes, Grenoble, Bordeaux, Tours...avec la complicité des activités locales

