



art-cade*
*galerie des grands
bains douches
de la Plaine

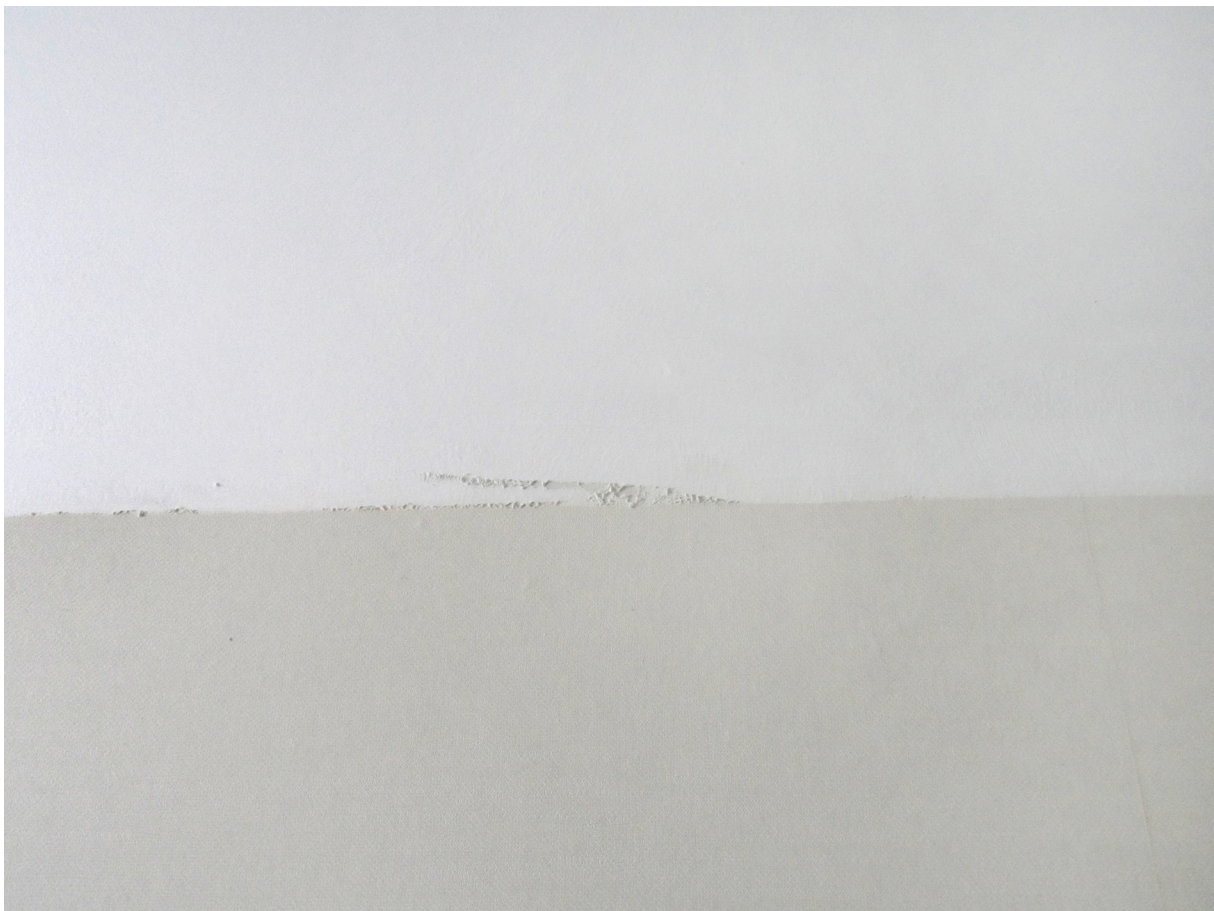
www.art-cade.org

Amina MENIA L'Autre Bord «UN ÉCORCHÉ»

Exposition du 22 Novembre 2013 au 14 Janvier 2014

Vernissage le 21 Novembre à 18h30
avec une performance d'Eric Leconte à 19h30

Communiqué de Presse



Amina MENIA, blanc et blanc, 2013

35 bis rue de la Bibliothèque
13001 Marseille
00 33 (0) 4 91 47 87 92
contact@art-cade.org
Contact presse: Julie Borgna
06.65.47.65.73
julie.borgna@gmail.com



art-cade*
*galerie des grands
bains douches
de la Plaine



AGENCE D'URBA
DE L'AGGLOMÉR/
MARSEILLAISE



MARSEILLE
PROVENCE 2013
CAPITALE
EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



marseille expos
réseau des galeries & lieux d'art contemporain



art-cade*
*galerie des grands
bains douches
de la Plaine

Amina MENIA
L'Autre Bord «UN ÉCORCHÉ»

A partir du 21 novembre 2013, art-cade*, Galerie des grands bains douches de la Plaine donne carte blanche à Amina MENIA, qui présente UN ÉCORCHÉ.

Pour la première fois une exposition monographique est consacrée à l'artiste. Le parcours d'Amina MENIA l'a conduit à montrer son travail à travers le monde dans des expositions collectives au Musée d'Art Moderne d'Alger, au Cornerhouse (GB), au Musée d'Art Contemporain (Leon), au Musée National de Carthage (Tunisie) et au Royal Hibernian Academy (Dublin), ainsi qu'aux Biennales de Sharjah (EAU) et de Pontevedra (Espagne).

Depuis plusieurs années, elle accompagne Zineb Sedira, et intègre l'ARIA (Artist Résidency un Algiers) en 2013.

Dans ce cadre, elle présente en octobre 2013, «Sketches of Algiers 1» à la 1:54 Contemporary African Art Fair - à Somerset House à Londres. La foire met en valeur 70 artistes émergents du continent africain, et notamment le travail d'Amina MENIA,oureuse de sa ville, Alger, où elle mène la plupart de ces projets artistiques.

Après 5 mois de résidence à l'AGAM (Agence d'Urbanisme de l'Agglomération Marseillaise) dans le cadre d'un Atelier de l'Euroméditerranée mis en place par Marseille Provence 2013, Amina MENIA présentera UN ÉCORCHÉ du 21 novembre 2013 au 5 janvier 2014, à art cade Galerie des grands Bains Douches de la Plaine.

35 bis rue de la Bibliothèque
13001 Marseille
00 33 (0) 4 91 47 87 92
contact@art-cade.org
Contact presse: Julie Borgna
06.65.47.65.73
julie.borgna@gmail.com





art-cade*
*galerie des grands
bains douches
de la Plaine

Amina MENIA
L'Autre Bord «UN ÉCORCHÉ»

« Avec UN ÉCORCHÉ, Amina MENIA ne révèle pas seulement l'histoire peu commune d'un lieu. D'une ville. Marseille. Elle conte les incessantes convergences de vies, faites d'échanges et de déplacements. Nourries d'espoirs et de déceptions à travers le XXème siècle, ce sont ces mêmes vies, déracinées et déchirées comme- « écorchées à vif » - auxquelles Amina Menia fait allusion. L'artiste tente de reconstituer et de réconcilier notre époque avec un passé, en revisitant l'histoire du bâti et de ses bâtisseurs.

Cette « re-construction » est incarnée dans cette exposition par le truchement d'une analyse topographique quasi organique qui donne à voir un territoire et un monde en devenir, se transformant de l'intérieur et de l'extérieur. Tel un organisme vivant, ce monde se mue continuellement, tournant sur lui-même. L'artiste donne par ce biais un nouvel éclairage à cette réalité fragmentée et même lacérée qu'elle recompose et agence grâce à des archives photographiques, des croquis, des cartographies, des installations et une performance.

L'exposition elle-même n'est « ni dedans, ni dehors », elle est en fait les deux. Elle est évoquée comme une dissection des réalités politiques et sociales et convoque un autre « dedans », situé sous la peau.

En s'interrogeant sur le dedans et le dehors, elle a trait à l'intériorité et à l'extériorité de l'être, à tout ce qui se passe aussi en dedans.

En creusant ce réseau d'expériences communes et en analysant ces multiples interactions entre l'histoire et la géographie, Amina MENIA crée un lieu d'échanges, qui permet au spectateur d'accéder à un entre-deux, un espace à mi-chemin entre le réel et l'imaginaire. Ne serait-ce pas un monde qui, par sédimentation, se pose pour mieux interroger ensemble notre avenir ? »

Amina MENIA et Sarah ZÜRCHER, commissaire d'exposition..

Cette exposition est le fruit de la collaboration d'Amina MENIA et de la commissaire Sarah ZÜRCHER.

www.aminamenia.com
www.agam.org

Ce projet est réalisé avec le soutien de Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture, Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, l'Agence d'urbanisme de l'agglomération marseillaise AGAM, L'institut Français. Remerciements au Fond Roberto Cimetta et Bativert

35 bis rue de la Bibliothèque
13001 Marseille
00 33 (0) 4 91 47 87 92
contact@art-cade.org
Contact presse: Julie Borgna
06.65.47.65.73
julie.borgna@gmail.com





art-cade*
*galerie des grands
bains douches
de la Plaine

Amina MENIA
L'Autre Bord «UN ÉCORCHÉ»

www.art-cade.org

Amina MENIA

Le travail d'Amina Menia interroge notre rapport à l'architecture et à l'Histoire. Par ses installations, sculptures ou photographies, fondées sur une esthétique relationnelle, son œuvre favorise l'échange, l'interaction et sonde nos rapports quotidiens à travers ce qu'elle nomme les «nouvelles pratiques urbaines». Avec une préférence certaine pour les installations in-situ, son travail s'appréhende comme une invitation à réévaluer notre compréhension du patrimoine, et à déconstruire notre conception de la beauté en défiant les notions conventionnelles de l'espace d'exposition.

Elle a exposé notamment au Musée d'Art Moderne d'Alger, au Cornerhouse (GB), au Musée d'Art Contemporain (Leon), au Musée National de Carthage (Tunisie) et au Royal Hibernian Academy (Dublin), ainsi qu'aux Biennales de Sharjah (EAU) et de Pontevedra (Espagne).

Sarah ZÜRCHER

Sarah Zürcher dirige l'école supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans sur le site de Tours depuis 2009 (www.esbat-tours.fr) et prendra ses nouvelles directions en tant que directrice du Musée Langmatt en Suisse, en janvier 2014.

Depuis les années 90, elle a travaillé en Suisse, en Grande Bretagne, en Amérique latine, en Afrique et au Moyen-Orient en tant que curatrice indépendante et critique d'art.

De 2002 à fin 2007, elle a dirigé le Centre d'art contemporain de Fribourg, Fri-Art (www.fri-art.ch). Elle a entre autres travaillé à la Kunsthalle de Berne, au Mamco et au Cabinet des estampes à Genève où elle a organisé et co-organisé des expositions. Pour la ville de Baden et la ville de Zurich, elle a travaillé à différents projets dans l'espace public dont « Infolge Kunstprojekt ».

Elle rédige régulièrement des articles et des essais en art contemporain depuis les années 90. Par ailleurs, elle a été rédactrice de catalogues, notamment lors de la 9ème Biennale de l'image en mouvement en 2001.

www.sarahzurcher.com

Karim LOUNI

maître d'œuvre du « Carrefour du Millénaire », vaste opération de requalification du cœur historique d'Alger et de sa façade maritime. Il vient d'être élu Président du Conseil Local de l'Ordre des Architectes, et Président de la Commission Nationale de la refonte des textes sur la maîtrise d'œuvre.

Il est également co-auteur du film documentaire « Alger, Ville comme architecture ».

35 bis rue de la Bibliothèque
13001 Marseille
00 33 (0) 4 91 47 87 92
contact@art-cade.org
Contact presse: Julie Borgna
06.65.47.65.73
julie.borgna@gmail.com

